

परिचय

क—हिंदी भाषा

संस्कृत की स ध्वनि फारसी में ह के रूप में पायी जाती है, अतः संस्कृत के 'सिधु' और 'सिधी' शब्दों के फारसी रूप 'हिंद' और 'हिंदी' हो जाते हैं। प्रयोग तथा रूप की दृष्टि से 'हिंदवी' या 'हिंदी' शब्द फारसी भाषा का ही है। संस्कृत अथवा आधुनिक भारतीय भाषाओं के किसी भी प्राचीन ग्रंथ में इसका व्यवहार नहीं किया गया है। फारसी में 'हिंदी' का शब्दार्थ 'हिंद से सम्बन्ध रखनेवाला' है, किन्तु इसका प्रयोग 'हिंद के रहनेवाले' तथा 'हिंद की भाषा', के अर्थ में होता रहा है। 'हिंदी' शब्द के अतिरिक्त 'हिंदू' शब्द भी फारसी से ही आया है। फारसी में 'हिंदू' शब्द का व्यवहार 'इस्लाम धर्म के न माननेवाले 'हिंद-वासी' के अर्थ में प्रायः मिलता है। इसी अर्थ में यह शब्द भी अपने देश में प्रचलित हो गया है।

शब्दार्थ की दृष्टि से 'हिंदी' शब्द का प्रयोग हिंद अर्थात् भारत में बोली जाने वाली किसी भी आर्य, द्राविड अथवा अन्य कुल की भाषा के लिए हो सकता है, किन्तु आजकल वास्तव में इसका व्यवहार उत्तर भारत के मध्यभाग के हिंदुओं को वर्तमान साहित्यिक भाषा के अर्थ में मुख्यतया तथा वर्तमान साहित्यिक भाषा के साथ-साथ इस भूमिभाग की समस्त बोलियों और उनसे सम्बन्ध रखने वाले प्राचीन साहित्यिक रूपों के लिये साधारणतया होता है। इस भूमिभाग की सीमाएँ पश्चिम में जैसलमौर, उत्तर पश्चिम में अम्बाला, उत्तर में शिमला से

लेकर नेपाल के पूर्वी छोर तक के पहाड़ी प्रदेश का दक्षिण भाग, पूरब में भागलपुर, दक्षिण पूरब में रायपुर तथा दक्षिण पश्चिम में खंडवा तक पहुँचती है। इस भूमिभाग में हिन्दुओं के आधुनिक साहित्य और पत्र-पत्रिकाओं तथा शिष्ट बोल-चाल और शिक्षा की भाषा एक है। साधारण-तया 'हिंदी' शब्द का प्रयोग जनता में इसी साहित्यिक खड़ी बोली हिंदी भाषा के अर्थ में किया जाता है, किन्तु साथ ही इस भूमिभाग की ग्रामीण बोलियों जैसे मारवाड़ी, ब्रज, छत्तीसगढ़ी, मैथिली आदि को तथा प्राचीन ब्रज, अवधी आदि साहित्यिक भाषाओं को भी हिंदी भाषा के ही अंतर्गत माना जाता है। 'हिंदी' शब्द का यह प्रचलित अर्थ है। इस प्रकार से हिंदी को साहित्यिक भाषा मानने वाले प्रदेश की जनसंख्या लगभग १२ करोड़ है।

भाषा-शास्त्र की दृष्टि से ऊपर दिये हुये भूमिभाग में पाँच उपभाषाएँ मानी जाती हैं। राजस्थान की बोलियों के समुदाय को 'राजस्थानी उप-भाषा-शास्त्र की दृष्टि से हिंदी भाषा का अर्थ तथा क्षेत्र' के नाम से पृथक् भाषा माना गया है। बिहार में मिथिला और पटना-गया की बोलियों तथा उत्तर प्रदेश में बनारस, गोरखपुर कमिशनरियों की बोलियों के समूह को एक भिन्न बिहारी उपभाषा माना जाता है। उत्तर के पहाड़ी प्रदेशों की बोलियाँ 'पहाड़ी उप-भाषा' के नाम से पृथक् मानी जाती हैं। शेष मध्य के भूमिभाग में हिंदी के दो उपरूप माने जाते हैं जो 'पश्चिमी और पूर्वी उपभाषा' के नाम से पुकारे जाते हैं। भाषा-शास्त्र से संबंध रखने वाले ग्रन्थों में 'हिंदी भाषा' शब्द का प्रयोग कभी-कभी इसी मध्य के भूमिभाग की बोलियों तथा उनकी आधारभूत साहित्यिक भाषाओं के अर्थ में होता है। कुछ लोग पंजाबी को भी हिंदी की एक उपभाषा मानते हैं।

हिंदी शब्द के शब्दार्थ, प्रचलित अर्थ तथा शास्त्रीय अर्थ के भेद को 'हिंदी भाषा' के प्रत्येक विद्यार्थी को स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिए।

ख—खड़ीबोली हिन्दी के साहित्यिक रूपान्तर-हिंदी, उर्दू, हिंदुस्तानी

इस पुस्तक में खड़ीबोली शब्द का प्रयोग मेरठ-बिजनौर के आस-पास बोली जाने वाली गाँव की भाषा के अर्थ में किया गया है। भाषा सर्वे में खड़ीबोली ग्रियर्सन महोदय ने इस बोली को 'वर्नाक्युलर हिन्दुस्तानी,' नाम दिया है, किन्तु खड़ीबोली नाम अधिक अच्छा है। कभी-कभी ब्रजभाषा तथा अवधी आदि प्राचीन साहित्यिक भाषाओं से भेद करने के लिए आधुनिक साहित्यिक हिन्दी को भी खड़ी बोली के नाम से पुकारा जाता है।^१ साहित्यिक अर्थ में प्रयुक्त खड़ीबोली शब्द तथा भाषा तथा भाषाशास्त्र की दृष्टि से प्रयुक्त खड़ीबोली शब्द के इस भेद को स्पष्ट रूप से समझ लेना चाहिए। ब्रजभाषा की अपेक्षा यह बोली वास्तव में कुछ खड़ी-लगती है, कदाचित् इसी कारण इसका नाम

^१ इस अर्थ में खड़ीबोली का सबसे प्रथम प्रयोग लल्लूजी लाल ने प्रेमसागर की भूमिका में किया है। लल्लूजी लाल के ये वाक्य खड़ी-बोली शब्द के व्यवहार पर बहुत कुछ प्रकाश डालते हैं, अतः ज्यों-ज्यों नीचे उद्धृत किये जाते हैं। आधुनिक साहित्यिक हिन्दी के आदि रूप का भी यह उद्धरण अच्छा नमूना है। लल्लूजी लाल लिखते हैं :—
“एक समै व्यासदेव कृत श्रीमत् भागवत के दशमस्कंध की कथा को चतुर्भुज मिश्र ने दोहे चौपाई में ब्रज-भाषा किया। सो पाठशाला के लिये श्री महाराजाधिराज, सकल गुणीनिधान, पुण्यवान महाजन, मार-कुइस वलिजलि गवरनर जनरल प्रतापी के राज और श्रीधुल गुनगाहक, गुनियन सुखदायक जान गिलकिरिस्त महाशय जी आज्ञा से सम्बत १८६० में श्री लल्लू जी लाल कवि ब्राह्मण गुजराती सहस्र अवदीच आगरे वाले ने विस का सार ले यामनी भाषा छोड़ दिल्ली आगरे की खड़ीबोली में कह नाम प्रेम-सागर धरा।”

खड़ी बोली पड़ा। साहित्यिक हिन्दी, उर्दू और हिन्दुस्तानी इन तीनों रूपों का सम्बन्ध इस खड़ीबोली से ही है।

आधुनिक साहित्यिक हिन्दी के उस दूसरे साहित्यिक रूप का नाम उर्दू है जिसका व्यवहार उत्तर भारत के शिक्षित मुसलमानों तथा उनसे अधिक संपर्क में आने वाले कुछ हिन्दुओं जैसे, पंजाबी, आधुनिक साहि- देसी, काश्मीरी तथा पुराने कायस्थों आदि में पाया
त्यिक हिंदी और जाता है। भाषा की दृष्टि से इन दोनों साहित्यिक
उर्दू में साम्य भाषाओं में विशेष अंतर नहीं, वास्तव में दोनों का
तथा भेद मूलाधार मेरठ-बिजनौर की खड़ी बोली है। अतः
जन्म से उर्दू और आधुनिक साहित्यिक हिन्दी सगो
बहने हैं। विकसित होने पर इन दोनों में जो अन्तर हुआ उसे रूपक में
यो कह सकते हैं कि एक तो हिन्दुस्तानी बनी रही और दूसरी ने मुसलमान
धर्म ग्रहण कर लिया। साहित्यिक वातावरण, शब्द-समूह तथा लिपि में
हिन्दी और उर्दू में आकाश पाताल का भेद है। साहित्यिक हिन्दी इन सब
बातों के लिए भारत की प्राचीन संस्कृति तथा उसके वर्तमान रूप की
ओर देखती है। भारत के वातावरण में उत्पन्न होने और पलने पर भी
उर्दू शैली फ़ारस और अरब की सभ्यता और साहित्य से जीवन-श्वास
ग्रहण करती है।

ऐतिहासिक दृष्टि से आधुनिक साहित्यिक हिन्दी की अपेक्षा साहित्यिक
उर्दू का जन्म पहले हुआ था। भारतवर्ष में आने पर बहुत दिनों तक
मुसलमानों का केन्द्र दिल्ली रहा, अतः फारसी, तुर्की
उर्दू भाषा का जन्म और अरबी बोलने वाले मुसलमानों ने जनता से
और विकास बात-चीत और व्यवहार करने के लिए धीरे-धीरे
दिल्ली के आस-पास की बोली सीखी। इस देशी
बोली में अपने विदेशी शब्द-समूह को स्वतन्त्रता पूर्वक मिला लेना, इनके
लिए स्वाभाविक था। इस प्रकार की बोली का व्यवहार सबसे प्रथम

‘उर्दू-ए-मुअल्ला’ अर्थात् दिल्ली के महलो के बाहर ‘शाही फौजी बाजारों’ में होता था, अतः इसी से दिल्ली के पडोस की बोली के इस विदेशी शब्दों से मिश्रित रूप का नाम ‘उर्दू’ पड़ा। ‘उर्दू’ शब्द का अर्थ बाजार है। वास्तव में, आरम्भ में उर्दू बाजार भाषा थी। शाही दरबार से संपर्क में आनेवाले हिंदुओं का इसे अपनाना स्वाभाविक था, क्योंकि फारसी-अरबी शब्दों से मिश्रित किन्तु अपने देश की एक बोली में इन भाषा-भाषी विदेशियों से बातचीत करने में इन्हें सुविधा रहती होगी। जैसे भारतीय भाषाएँ बोलने वाले लोग ईसाई-धर्म ग्रहण कर लेने पर अंग्रेजी से अधिक प्रभावित होने लगते हैं, उसी तरह मुसलमान धर्म ग्रहण कर लेने वाले हिंदुओं में भी अरबी-फारसी के बाद उर्दू का विशेष आदर होना स्वाभाविक था। धीरे-धीरे यह उत्तर भारत की मुसलमान जनता की विशेष भाषा हो गयी। शासकों द्वारा अपनाये जाने के कारण यह उत्तर भारत के समस्त शिष्ट समुदाय की भाषा मानी जाने लगी। जिस तरह आजकल पढ़े-लिखे हिंदुस्तानी के मुँह से ‘मुझे चास (Chance) नहीं मिला’ निकलता है, उसी तरह उस समय ‘मुझे मौका नहीं मिला’ निकला होगा। जनता इसी को ‘मुझे मौसर नहीं मिला’ कहती होगी और अब भी कहती है। बोलचाल की उर्दू का जन्म तथा प्रचार कदाचित् इसी प्रकार हुआ।

एक अंग्रेज विद्वान ग्रैहम बेली महोदय ने उर्दू की उत्पत्ति के संबंध में एक नया विचार रक्खा है। उनकी समझ में उर्दू की उत्पत्ति दिल्ली में खड़ीबोली के आधार पर नहीं हुई, बल्कि इससे पहिले ही पंजाबी के आधार पर यह लाहौर के आस-पास बन चुकी थी और दिल्ली में आने पर मुसलमान शासक इसे अपने साथ ही लाये थे। खड़ीबोली के प्रभाव से इनमें बाद को कुछ परिवर्तन अवश्य हुए, किन्तु इसका मूल आधार पंजाबी भाषा को मानना चाहिये, खड़ीबोली को नहीं। इस संबंध में बेली महोदय का सबसे बड़ा तर्क यह है कि दिल्ली को शासन केन्द्र बनाने के पूर्व १००० से १२०० ईसवी तक लगभग दो सौ वर्ष मुसलमान पंजाब में रहे।

उस समय वहाँ की जनता के संपर्क में आने के लिए इन्होंने कोई न कोई भाषा अवश्य सीखी होगी और यह तत्कालीन पंजाबी ही हो सकती है। यह स्वाभाविक है भारत में आगे बढ़ने पर वे इसी भाषा का प्रयोग करते रहे हों। जो हो, बिना पूर्ण खोज के उर्दू की उत्पत्ति के संबंध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। इस समय सर्वसम्मत मत यही है कि मेरठ-बिजनौर की खड़ीबोली उर्दू तथा आधुनिक साहित्यिक हिन्दी दोनों ही की मूलधार है।

उर्दू का साहित्य में प्रयोग दक्षिण हैदराबाद के मुसलमानी दरबार से प्रारम्भ हुआ। उस समय तक दिल्ली-आगरा के दरबार में साहित्यिक

भाषा का स्थान फ़ारसी को मिला हुआ था। साधारण

उर्दू का साहित्य जनसमुदाय की भाषा होने के कारण अपने घर में प्रयोग में उर्दू ही समझी जाती थी। हैदराबाद रियासत की

जनता की भाषाएँ भिन्न द्राविड वंश की थी, अतः

उनके बीच में यह मुसलमानी आर्यभाषा, शासकों की भाषा होने के कारण विशेष गौरव की दृष्टि से देखी जाने लगी, इसीलिए इसका साहित्य में प्रयोग करना बुरा नहीं समझा गया। औरज़ाबादी महाकवि वली उर्दू साहित्य के जन्मदाता माने जाते हैं। वली के कदमों पर ही मुगल-काल के उत्तरार्द्ध में दिल्ली में और उसके बाद लखनऊ के मुसलमानी दरबार में भी उर्दू भाषा में कविता करने वाले कवियों का एक समुदाय बन गया जिसने इस बाज़ारू बोली को साहित्यिक भाषा के सिंहासन पर आसीन कर दिया। फ़ारसी शब्दों के अधिक मिश्रण के कारण कविता में प्रयुक्त उर्दू को 'रेख्ता' (मिश्रित) कहते थे। स्त्रियों की भाषा 'रेख्ती' कहलाती थी। दक्षिणी मुसलमानों की भाषा 'दक्खिनी' उर्दू कहलाई। इसमें फ़ारसी शब्द कम प्रयुक्त होते थे और उत्तर भारत की उर्दू की अपेक्षा यह कम परिमार्जित थी। ये सब उर्दू के रूप-रूपान्तर हैं। उर्दू भाषा का गद्य में व्यवहार हिंदी भाषा के गद्य के समान, अंग्रेजों के शासन काल में प्रारम्भ हुआ। मुद्रणकला के साथ इसका प्रचार भी

अधिक बढ़ा। उर्दू भाषा अरबी-फारसी अक्षरों में लिखी जाती है। पंजाब तथा उत्तर प्रदेश में कचहरी, तहसील और गाँव में उर्दू में ही सरकारी कागज लिखे जाते थे, अतः नौकरी-पेशा हिन्दुओं के लिये भी इसकी जानकारी रखना अनिवार्य था। आगरा दिल्ली की तरफ के हिन्दुओं में इसका अधिक प्रचार होना स्वाभाविक था। पंजाबी भाषा में विशेष साहित्य न होने के कारण पंजाबी लोगो ने तो इसे साहित्यिक भाषा की तरह अपना रक्खा था। हिन्दी-भाषी प्रदेश में हिन्दुओं के बीच उर्दू का प्रभाव दिन-दिन कम हो रहा है।

‘हिन्दुस्तान’ नाम यूरोपीय लोगो का दिया हुआ है। आधुनिक साहित्यिक हिन्दी या उर्दू की बोल-चाल का रूप ‘हिन्दुस्तानी’ कहलाता है। केवल बोल-चाल में प्रयुक्त होने के कारण इसमें हिन्दुस्तानी फारसी अथवा संस्कृत शब्दों की भरमार नहीं रहती, यद्यपि इसका भुकाव उर्दू की तरफ अधिक रहता है।

कदाचित् यह कहना अधिक उपयुक्त होगा कि हिन्दुस्तानी उत्तर भारत के पढ़े-लिखे लोगो की बोल-चाल की उर्दू है। उत्पत्ति की दृष्टि से आधुनिक साहित्यिक हिन्दी तथा उर्दू के समान ही इसका आधार भी खड़ी बोली है। एक तरह से यह हिन्दी उर्दू के अपेक्षा खड़ीबोली के अधिक निकट है, क्योंकि शब्द-समूह में यह फारसी-संस्कृत के अस्वाभाविक प्रभाव से बहुत कुछ मुक्त है। दक्षिणी के ठेठ द्राविड़ प्रदेशो को छोड़ कर शेष समस्त उत्तर भारत में हिन्दी-उर्दू का यह व्यावहारिक रूप हर जगह समझ लिया जाता है। कलकत्ता, हैदराबाद, बम्बई, कराँची, जोधपुर, पेशावर, नागपुर, काश्मीर, लाहौर, दिल्ली, लखनऊ, बनारस, पटना आदि सब जगह हिन्दुस्तानी बोली से काम निकल सकता है। अंतिम चार-पाँच स्थान तो इसके घर ही हैं।

साधारण श्रेणी के लोगो के लिए लिखे गये साहित्य में हिन्दुस्तानी का ही प्रयोग पाया जाता है। किस्से, गजलो और भजनों आदि की बाजारू किताबें हिन्दुस्तानी में ही मिलेगी। अक्सर ऐसी किताबें जन-

समुदाय को प्रिय हो जाती है। फारसी और देव-नागरी दोनों लिपियों में छापी जाती है। इस ठेठ भाषा में कुछ साहित्यिक पुरुषों ने भी लिखने का प्रयास किया है। इंशा की 'रानी केतकी की कहानी' तथा अयोध्या सिंह उपाध्याय की 'ठेठ हिन्दी का ठाठ' तथा 'बोलचाल' हिन्दुस्तानी साहित्यिक भाषा बनाने के प्रयोग हैं, जिसमें ये सज्जन सफल नहीं हो सके।

ग—हिन्दी की ग्रामीण बोलियाँ

पश्चिमी तथा पूर्वी उपभाषाएँ

प्राचीन 'मध्यदेश' की आठ मुख्य बोलियों के समुदाय को भाषा-शास्त्र की दृष्टि से पश्चिमी तथा पूर्वी उपभाषा के नाम से पुकारा जाता है। इनमें से १—खड़ी बोली, २—बाँगरू, ३—ब्रज, ४—कन्नौजी, तथा ५—बुन्देली। इन पाँच को भाषासर्वे में 'पश्चिमी' नाम दिया गया है तथा १—अवधी, २—बघेली तथा ३—छत्तीसगढ़ी इन शेष तीन को 'पूर्वी' नाम से पुकारा गया है। ऐतिहासिक दृष्टि से पश्चिमी का सम्बन्ध शौरसेनी प्राकृत से तथा पूर्वी का सम्बन्ध अर्द्ध मागधी प्राकृत से जोड़ा जाता है। भाषासर्वे के आधार पर इन आठों बोलियों का सन्निप्त वर्णन नीचे दिया जाता है।

खड़ीबोली पश्चिम रोहिलखंड, गंगा के उत्तरी दोआब तथा अम्बाला जिले की बोली है। खड़ीबोली तथा हिन्दी उर्दू आदि का संबंध ऊपर बतलाया जा चुका है। मुसलमानी प्रभाव के निकटतम खड़ी बोली होने के कारण ग्रामीण खड़ीबोली में भी फारसी अरबी के शब्दों का व्यवहार अन्य बोलियों की अपेक्षा अधिक है, किन्तु ये प्रायः अर्धतत्सम अथवा तद्भव रूपों में प्रयुक्त किये जाते हैं। इन्हीं को तत्सम रूप में प्रयुक्त करने से खड़ीबोली में उर्दू की झलक आने लगती है। खड़ीबोली निम्नलिखित स्थानों में गाँवों की बोली है :—

रामपुर राज्य, मुरादाबाद, बिजनौर, मेरठ, मुजफ्फर नगर, सहारन-पुर, देहरादून के मैदानी भाग, अम्बाला तथा कलसिया और पटियाला रियासत के पूर्वी भाग ।

खड़ीबोली बोलने वालों की संख्या ५३ लाख के लगभग है । इस सम्बन्ध में निम्नलिखित यूरोपीय देशों की जनसंख्या के अंक रोचक प्रतीत होंगे :—ग्रीस ५४ लाख, बल्गेरिया ४९ लाख तथा तीन भाषाएँ बोलने वाला स्विटजरलैण्ड ३९ लाख ।

बाँगरू बोली जाटू या हरियानी नाम से भी प्रसिद्ध है । यह दिल्ली, कर्नाल, रोहतक और हिसार जिलों और पड़ोस के पटियाला, नाभा और भीम रियासतों के गाँवों में बोली जाती है । एक प्रकार का बाँगरू से यह पंजाबी और राजस्थानी मिश्रित खड़ी बोली है । बाँगरू बोलने वालों की संख्या लगभग २२ लाख है । बाँगरू बोली की पश्चिमी सीमा पर सरस्वती नदी बहती है । हिन्दी भाषा प्रदेश के प्रसिद्ध युद्धक्षेत्र पानीपत तथा कुरुक्षेत्र इसी बोली की सीमा के अन्तर्गत पड़ते हैं, अतः इसे हिन्दी की सरहदी बोली मानना अनुचित न होगा ।

मध्ययुगीन हिन्दी साहित्य में ब्रज की बोली की गिनती साहित्यिक भाषाओं में होने लगी थी इसलिए आदरार्थ वह ब्रजभाषा कह कर पुकारी जाने लगी । विशुद्ध रूप में यह बोली अब भी ब्रजभाषा मथुरा, आगरा, अलीगढ़ तथा घौलपुर में बोली जाती है । गुडगाँव, भरतपुर, करौली तथा ग्वालियर के पश्चिमोत्तर भाग में ब्रजभाषा में राजस्थानी और बुन्देली की कुछ-कुछ झलक आने लगती है । बुलन्दशहर, बदायूँ और नैनीताल की तराई में खड़ी बोली का कुछ प्रभाव शुरू हो जाता है तथा एटा, मैनपुरी और बरेली जिलों में कुछ कन्नौजीपन आने लगता है । वास्तव में पीलीभीत, इटावा की बोली भी कन्नौजी की अपेक्षा ब्रजभाषा के अधिक निकट है । ब्रजभाषा बोलने वालों की संख्या लगभग ७९ लाख है । तुलना के लिए:

नीचे लिखे देशों की जनसंख्याओं के अङ्क रोचक प्रतीत होंगे :—टर्की ८० लाख, बेल्जियम ७७ लाख, हंगरी ७८ लाख, हालैंड ६८ लाख, आस्ट्रिया ६१ लाख तथा पुर्तगाल ६० लाख ।

जब से गोकुल बल्लभ संप्रदाय का केन्द्र हुआ तब से ब्रज भाषा में कृष्ण साहित्य लिखा जाने लगा । धीरे-धीरे यह समस्त हिन्दी भाषी प्रदेश की साहित्यिक भाषा हो गयी । उन्नीसवीं सदी में साहित्य के क्षेत्र में खड़ीबोली ब्रजभाषा की स्थानापन्न हुई ।

कन्नौजी बोली का क्षेत्र ब्रजभाषा और अवधी के बीच में है । कन्नौजी को पुराने कन्नौज राज्य की बोली समझना चाहिए । वह ब्रजभाषा से बहुत मिलती-जुलती है । कन्नौजी का केन्द्र फर्रुखाबाद

कन्नौजी है किन्तु उत्तर में यह हरदोई, शाहजहाँपुर तथा पीलीभीत तक और दक्षिण में इटावा तथा कानपुर के पश्चिम भाग में बोली जाती है । कन्नौजी बोलने वालों की संख्या लगभग ४५ लाख है । ब्रजभाषा के पड़ोस में होने के कारण कन्नौजी साहित्य के क्षेत्र में कभी भी आगे नहीं आ सकी । इस भूमि भाग में प्रसिद्ध कविगण तो कई हुए किन्तु इन सबने ब्रजभाषा में ही अपनी रचनाएँ लिखी ।

बुन्देली बुन्देलखण्ड की बोली है । शुद्ध रूप में यह भाँसी, जालौन, हमीरपुर, ग्वालियर, भूपाल, ओड़छा, सागर, नृसिंहपुर, सिवनी तथा हुशङ्गाबाद में बोली जाती है । इसके कई मिश्रित रूप दतिया,

बुन्देली पन्ना, चरखारी, दमोह, बालाघाट तथा छिदवाडा के कुछ भागों में पाये जाते हैं । बुन्देली बोलने वालों की संख्या ६९ लाख के लगभग है । मध्यकाल में बुन्देलखण्ड साहित्य का प्रसिद्ध केन्द्र रहा है, किन्तु वहाँ होने वाले कवियों ने भी ब्रजभाषा में ही कविता की है यद्यपि इनकी ब्रजभाषा पर बुन्देली बोली का प्रभाव अधिक पाया जाता है ।

हरदोई जिले को छोड़कर अवधी शेष अवध की बोली है। यह लखनऊ, उन्नाव, रायबरेली, सीतापुर, खीरी, फैजाबाद, गोडा, बहराइच, सुल्तानपुर, प्रतापगढ़, बाराबंकी में तो बोली ही जाती है, इसके अतिरिक्त दक्षिण में गंगापार इलाहाबाद और फतेहपुर में तथा कानपुर के कुछ हिस्से में भी बोली जाती है। बिहार के मुसलमान भी अवधी बोलते हैं। यह खिचड़ी वाला भाग मुजफ्फरपुर तक है। अवधी बोलने वालों की संख्या लगभग १ करोड़ ४२ लाख है। ब्रजभाषा के साथ अवधी में भी कुछ साहित्य लिखा गया था। यद्यपि बाद की ब्रजभाषा की प्रतिद्वन्द्विता में यह ठहर न सकी। पद्मावत और रामचरित-मानस अवधी के दो सुप्रसिद्ध ग्रंथरत्न हैं। आधुनिक रचनाओं में कृष्णायन का उल्लेख किया जा सकता है।

अवधी के दक्षिण में बघेली का क्षेत्र है। इसका केन्द्र रीवाँ राज्य से, किन्तु यह मध्यप्रान्त के दमोह, जबलपुर, मॉडला तथा बालघाट के जिलों तक फैली हुई है। बघेली बोलने वालों की संख्या लगभग ४६ लाख है। जिस तरह बुन्देलखण्ड के कवियों ने ब्रजभाषा को अपना रक्खा था उसी तरह रीवाँ के दरबार में बघेली कविगण साहित्य भाषा के रूप में अवधी का आदर करते थे।

छत्तीसगढ़ी को लरिया या खल्ताही भी कहते हैं। यह मध्यप्रान्त में रायपुर और विलासपुर के जिलों तथा कांकेर, नदगाँव, खैरागढ़, रायगढ़, कोरिया, सरगुजा आदि राज्यों में भिन्न-भिन्न रूपों में छत्तीसगढ़ी बोली जाती है। बाजार की प्रधान बोली हलबी का मूलधार भी छत्तीसगढ़ी बोली ही है। छत्तीसगढ़ी बोलने वालों की संख्या लगभग ३३ लाख है जो डेनमार्क की जनसंख्या के बिल्कुल बराबर है। मिश्रित रूपों को मिलाकर बोलने वालों की संख्या ३८ लाख के लगभग हो जाती है जो स्विटजरलैण्ड की जनसंख्या से टक्कर

लेने लगती है। छत्तीसगढी में पुराना साहित्य बिल्कुल ही नहीं है। कुछ नयी बाजारू किताबें अवश्य छपी हैं।

बिहारी उपभाषा

बिहारी उपभाषा के अन्तर्गत तीन ग्रामीण बोलियाँ मानी जाती हैं— भोजपुरी, मैथिली तथा मगही।

बिहार के शाहाबाद जिले में भोजपुर एक छोटा-सा कस्बा और परगना है। भोजपुरी बोली का नाम इसी स्थान से पड़ा है यद्यपि यह दूर-दूर तक बोली जाती है। भोजपुरी बनारस, मिर्जापुर, भोजपुरी जौनपुर, गाजीपुर, बलिया, गोरखपुर, बस्ती, आजमगढ़, शाहाबाद, चम्पारन, सारन तथा छोटा नागपुर तक फैली पड़ी है। भोजपुरी बोलने वालों की संख्या पूरे-पूरे करोड़ के लगभग है। भोजपुरी में साहित्य विशेष नहीं है। संस्कृत का केन्द्र होने के अतिरिक्त काशी हिन्दी का भी प्राचीन केन्द्र रहा है, किन्तु भोजपुरी बोलों से घिरे रहने पर भी इस बोली का प्रयोग साहित्य में कभी भी विशेष नहीं किया गया। काशी में रहते हुए भी कविगण प्राचीन काल में ब्रज तथा अवधी में और आधुनिक काल में आधुनिक साहित्यिक खड़ी बोली हिन्दी में लिखते रहे हैं। भाषा सम्बन्धी कुछ साम्यों को छोड़कर शेष सब बातों में भोजपुरी प्रदेश बिहार की अपेक्षा उत्तर प्रदेश में अधिक निकट रहा है।

मैथिली बोली बिहार प्रान्त में गङ्गा के उत्तर में दरभंगा के आस-पास बोली जाती है। इनमें लिखा कुछ प्राचीन साहित्य भी उपलब्ध है।

मैथिली कवियों में विद्यापति का नाम उनके पदों के कारण सबसे अधिक प्रसिद्ध है। मैथिली प्रदेश में एक भिन्न लिपि भी व्यवहार में आती है जो बंगाली लिपि से अधिक मिलती-जुलती है।

मगही बोली बिहार प्रान्त में गङ्गा के दक्षिण में बोली जाती है।

इसके मुख्य केन्द्र पटना और गया समझने चाहिए। मगही में कोई साहित्यिक परम्परा नहीं रही है। प्रादेशिक रूप में लिखने मगही में कैथी लिपि का व्यवहार होता है। बिहार प्रान्त की इन दोनों बोलियों के बोलनेवाले लगभग १½ करोड़ हैं।

व्युत्पत्ति की दृष्टि से बिहारी उपभाषा का सम्बन्ध मागधी प्राकृत तथा अपभ्रंश से माना जाता है। बंगाली, उड़िया तथा असमी का सम्बन्ध भी मागधी से है। यही कारण है कि भाषा सम्बन्धी कुल लक्षणों में बिहारी उपभाषा की बोलियाँ बङ्गाली आदि से अधिक मिलती-जुलती मालूम पड़ती हैं। बिहार प्रान्त में खड़ी बोली हिन्दी ही साहित्यिक भाषा है। शिक्षा का माध्यम भी खड़ी बोली ही है। सांस्कृतिक दृष्टि से भी बिहारी प्रदेश पश्चिमी मध्यदेश से सम्बद्ध रहा है।

राजस्थानी उपभाषा

पंजाब के ठीक दक्षिण में राजस्थानी उपभाषा का प्रदेश है। एक प्रकार से यह ठेठ मध्यदेश की प्राचीन भाषा का ही दक्षिणी-पश्चिमी विकसित रूप है। इस विकास की अन्तिम सीढ़ी गुजराती है किन्तु उसमें भेदों की मात्रा अधिक हो गई है। राजस्थानी उपभाषा के अन्तर्गत निम्नलिखित चार मुख्य बोलियाँ हैं।—

मेवाती अहीरवाटी यह अलवर राज्य में तथा दिल्ली के दक्षिण में गुड़गाँव के आस-पास बोली जाती है।

मालवी इसका केन्द्र मालवा प्रदेश का इन्दौर राज्य है।

जयपुरी-हाड़ौती यह जयपुर, कोटा और बूंदी राज्यों में बोली जाती है।

मारवाड़ी-मेवाड़ी यह जोधपुर, बीकानेर, जैसलमीर तथा उदयपुर राज्यों की बोली है।

राजस्थानी उपभाषा बोलने वाले प्रदेश में आजकल खड़ीबोली हिन्दी ही साहित्यिक भाषा है। पुरानी मारवाड़ी बोली में साहित्य उपलब्ध है। इसे ढिंगल कहते हैं। प्रादेशिक व्यवहार में महाजनी लिपि का प्रयोग होता है, यद्यपि छपाई में देवनागरी लिपि प्रचलित है। राजस्थानी उपभाषा बोलने वालों की संख्या लगभग १३ करोड़ है।

पहाड़ी उपभाषा

पहाड़ी उपभाषा हिमालय प्रदेश में शिमला से नेपाल तक फैली हुई है। इसके अन्तर्गत तीन प्रधान बोलियाँ हैं :—पश्चिमी, माध्यमिक तथा पूर्वी।

यह बोलियाँ सरहिन्द के उत्तर शिमला के निकटवर्ती प्रदेश में बोली जाती हैं। इन बोलियों का कोई सर्वमान्य रूप नहीं है; पश्चिमी पहाड़ी न इनमें साहित्य ही पाया जाता है।

माध्यमिक पहाड़ी इसके दो मुख्य रूप हैं :—

१. कुमायूँती—यह कुमायूँ अर्थात् अल्मोड़ा-नैनीताल प्रदेश की बोली है।

२. गढ़वाली—यह गढ़वाल राज्य तथा मंसूरी के निकट पहाड़ी प्रदेश में बोली जाती है।

इन दोनों बोलियों में साहित्य विशेष नहीं है। यहाँ के लोगो ने साहित्यिक व्यवहार के लिए खड़ीबोली हिन्दी को ही अपना लिया है।

यह नेपाल राज्य में बोली जाती है, अतः इसे नेपाली, पर्वतिया; गोरखाली और खसकुरा कहते हैं। इसमें कुछ नवीन पूर्वी पहाड़ी साहित्य है। यह देवनागरी लिपि में ही लिखी जाती है।

पहाड़ी उपभाषा के बोलने वाले लगभग ३० लाख हैं, किन्तु यह संख्या बहुत निश्चित नहीं है।

पंजाबी उपभाषा

कुछ लोग पंजाबी को भी हिन्दी के अन्तर्गत स्थान दे देते हैं। पंजाब

प्रदेश इस समय भारत तथा पाकिस्तान में बँट गया है। दोनों भागों में पंजाबी बोलने वाले लगभग १३ करोड़ थे। बहुत से पंजाबी पंजाबी भाषी अन्य प्रान्तों में बिखरे हुए हैं। व्युत्पत्ति की दृष्टि से पंजाबी पश्चिमोत्तरी आर्य-भाषाओं अर्थात् लहन्दा तथा सिन्धी से अधिक मिलती-जुलती है। पाकिस्तानी पंजाब में उर्दू साहित्यिक भाषा है तथा भारतीय-पंजाब में खड़ीबोली हिन्दी का विशेष व्यवहार है। पंजाबी में कुछ साहित्यिक रचनाएँ भी हुई हैं। सिक्ख सम्प्रदाय के लोग इसे गुरुमुखी लिपि में लिखते हैं। गुरु ग्रंथ साहब का अधिकांश भाग पंजाबी में नहीं है, बल्कि प्रधानतया ब्रजभाषा तथा हिन्दी की अन्य बोलियों में है।

हिन्दी की उपर्युक्त उपभाषाओं की प्रधान बोलियों तथा खड़ीबोली के आधुनिक साहित्यिक रूपों के उदाहरण प्रस्तुत पुस्तक में दिये गये हैं।

ग्रामीण हिन्दी

क. पश्चिमी उपभाषा

१. खड़ी बोली

(क) बिजनौर जिला

कोई बादसा था। साब उसके दो राखीयँ थी। एक के तो दो लड़के थे और एक के एक। वो एक रोज अण्नों राखी से केने लगा मेरे समान और कोई बादसा है बी ? तो बड़ी बोल्ले के राजा तुम समान और कोन होग्गा जेस्सा तुम वेस्सा और कोई नई। छोटी से पुच्छा के तुम बी बतला मुज समान कोई और बी राजा है के नई ? कि राज्जा मुज्से मत बुज्झो। केह्त्ता^१, नई, बतलाड़ा होगा। राखी ने किह्त्ता कि एक बिजाण^२ सहर है उसके किल्ले मे जितणो तुम्हारी सारी हैसियत है उतनी एक ईंट लगी है। ओ हो इसने मेरी कुच बात नई रक्खी इसको तग्मार्ती^३ करना चाइये। उस्कू तग्मार्ती कर दिया। और बड़ी कू सब राजा का मालक कर दिया।

ब्होत दिन बीच गये कुछ दिन बाद लड़कों ने केह्त्ता कि हम उस सहर को देखखणा चाते है केसा बिजाण सहर है। बादसा ने दोन्नो कू इक्का घोड़ा ले दिया। लडके व्हाँ से ब्होत सा माल खुजियो मे भर क बेजान सहर कू चल दिये। ब्होत दिन बीच गये खाणा थोडा साई रे गया। एक सराय मे ठैरे थे। जब कुच बी खाणा नई मिला तो घोडे तक बेच दिये। व्हाँ से बिजाण सहर ब्होत दूर था। ब्होत दिन हो गये तब

^१कहा, ^२बेजान, ^३निरवासित।

तम्गार्ती का लड़का बोल्ला के मुज कू एक घोड़ा लादे तो भाइयों की खबर ले आऊँ के बिजाण सहर गये या नी गये । वो मजल दर मजल चला जा रिया था । जिस सहर मे सराय थी ब्हाई जा पोचा । लडके ब्होत तंग हो गये थे । घास बीच-बीच कर गुजारा करे थे ।

उसणे भटियारी से क्या केह्या के मेरे घोडे क वास्ते घास ला । भटियारी ने लडको से क्या केह्या कि चलो हमारी सराय मे एक बादसा जाहा आया हवा हे । लडका दोन्नो घास लेकर सराय मे आये । उसकू पता बी चल गया ता, कि बूज लिय्या था भटियारो से कि के लडके जा रये थे बिजाण सहर । उसणे बड़ी तबज्जे की, ओर मिठाई ओर पकोड़ी खूब मसालेदार उनकू खलाई । सबेरा हवा तब वहाँ से बिजाण सहर की राह ली । चलते-चलते मजल दर मजल बिजान सहर बी आ लिया । वहाँ क्या देखता हे के एक हाली हल जोत रिया हे । हात तो उसका हल मे हे बेल वेस्सई सीधे खडे हवे है । जो उसकू आवाज दी तो बोलेई नी, बिजाण । और वो लड़का बिजाण सहर में पोच लिया है । देखता हे कि चड़स चल रिया हे बेल ठाडे पर खडे हवे है । मलिक चड़स पकड़ रिया हे और जो उनकू आवाज देता है तो बोल्ते नई, बिजाण । आगे क्या देखता हे कि बात अच्छा बाग हे । तरे तरे की रौस पट्टी पडी हुई हे । फूल लगे हये है । लड़के ने आवाज दी तो माल्ली बोल्ताई नी, बिजाण हे ।

वहाँ से चल क लड़का बिजाण सहर के किले क करीब ई जा पोचा । घोड़ा छोड़ क बादसा जद्दे ने फाटक से बाँध दिया ओर बिजाण सहर मे चला गया । देखता क्या हे के तमाम सहर बिजाण हे । लड़का भूखा था । हल्वाई की दुक्काण कू गेया । लड़के ने हाँक मार्री तो बोल्लाई नी बिजाण हे । लड़के ने खाड़ा उठा क खा लिय्या ओर किम्मत दुक्काण प रखा दी । खाण्णा खा के लड़का वहाँ से चल दिया । के वहाँ के बादसाजादी को देख्खणा चइये किस जगे प रेती हे । ओर सोच्चा किले कि

एक ईंट जरूर ले चलना चड़ये। अक नमूना, दिखावे के बिजाण सहर गया था। ओर अटारी पंजा बादसाजादी रेती थी वहाँ गया। वो पलग प सो रई ती। जो हाँक मारे तो बोल्ली नी, बिजाण। इस्का बी नमूणा कुच ले जाणा चड़ये। लडके ने अपना रूमाल और गुस्ताना उसके हाथ मे पिन्हा दिया ओर उसका लेकर अपणे हाथ मे पेन लिया। सब नमूणा ले लिया त वहाँ से चल देया। उस सहर मे कुछ देव रैवे थे। वो महीने दो महीने मे उसे जान का कर देवे थे सो वो सहर जान का हो गया।

वे दोन्नो लडके इस्के पेलेई घर पोच गये ते ओर कहा, पिता, बिजाण सहर हम देख आये। वेसेई भूठमूठ कू बता दिया। फिर जब ये छोटा लडका पोचा ओर उसणे तमाम नमूणा दिखा दिया तब बादसा बड़ा खुस हवा।

फेर जब बादसा-जादी ने रूमाल गुस्ताना देखा तो बोली, कै तो उस बादसाजादे से सादी करा दे नई सो बच्चूंगी नाय। उसने पूरा पता बता दिया। बादसा को वो लड़का बहोत प्यारा लगा ओर सब राज का मालक उसेई बना दिया ओर उसको लाने को चल देया। बिजाण सहर मे सादी करा क उसी सहर का मालक बणा दिया। फेर बादसा ने उस छोटी रानी की बी भोत आबरू की।

(श्री लालताप्रसाद शुक्ल द्वारा संकलित)

(ख) मेरठ जिला

एक दिन अकबर बादसा नें बीरबल तें पुच्छा, ओ बीरबल तू हमें बडद^१ का दूध ला दे और नहीं तेरी खाल कढवाई जागी। बीरबल कू बहोत रंज हुआ ओर हुन्तर^२ आण के अपने घर पड रहा।

बीरबल की लोन्डी^३ ने अपणे मन मे कहा की आज तो मेरा बाप

^१ बँल, ^२ वहाँ से, ^३ लड़की

बहुत सोच में पड़ा है। आज के जाणे इसका का के ढब हुआ। जब उन नें अपने बाप कूँ पुच्छा, अरे बाप आज तेरा के ढब है। बीरबल ने कहा की बेटी कुछ ना है। फेर लोन्डी नें पुच्छा की पिता अपने मन का भेद बताया चाहिए। जब उननें कहा की बादसा नें कहा की के तो बडद का दूध ला दे नही तम्हे कोल्हू में पिलवाऊँगा। मेरे तें कुछ नही कहा गया और हाम्मी भर के आया हूँ और कुछ राह नहीं पाता। लोन्डी ने कहा कि पिता जी या तो कुछ भी बात नाँ है। तुक बे फिकर रहो। बीरबल उठ खड़ा हुआ।

खेर, जब तडका हुआ तो उस लोन्डी ने के काम करा को अपना सब सिंगार करा और बहुत अच्छी पुसाक पहर के ओर कुछ कपडे हाथ में ले के बादसा के किले के आगे कूँ लिंकड^१ जमना पर गयी। बादसा किल पे चढ के जमना को सेल कर रहे थे। अकबर नें देखा कि बीरबल की लोन्डी लत्ते धो रही है। बादसा ने लोन्डी ते पुच्छा की ए लोन्डी आज क्यों तडके ही तडके लत्ते धोवण आई है। जब उस लोन्डी नें कहा कि बादसा आज मेरे बाप के लडका हुआ है। बादसा नें छोह^२ में आ के कहा अरी लोन्डी भला कही मरदूँ के भी लोन्डे होते सुणे है। लोन्डी ने कहा की बादसा भला कही बडद के भी दूधा होता सुणा है। जब बादसा कूँ कुछ बोल नही आया और लोन्डी कूँ कह दिया की तडके ही तडके बीरबल कूँ कचहडी में भेज दे।

बीरबल तडके ही कचहडी में गया। बादसा न पुच्छा की बीरबल लाया बडद का दूध। बीरबल ने कहा क बादसा सलामत में तो कल तडके ही लोन्डी के हाथ भेज दिया था। बादसा कूँ कुछ बोल न आया।

२. बाँगरू

भोंद रियासत

एक ब्राह्मण था और एक ब्राह्मणी थी^१। ब्राह्मण चून मैंग-कै^२ लि आया करदा^३। ब्राह्मणी कैहण लागी इस नगरी में राज्जा भोज सै। यू सलोक^४ कोहा कै ब्राह्मणाँ ने एक मका सिओने^५ का दे सै^६। इस राज्जा के तौ भी जा कै कह दे। बाहण कैहण लाग्या मै सलोक नी^७ जाणदा। बाह्मणी कैहण लागी सलोक तन्नै मै सिख्या दीगी। फेर उन बाह्मण नै सलोक सिख्या दिया, अक पैस्सा गाँठ मै।

राज्जा भोज नै सै रोपया उस निआम^८ के दे दिया। बाह्मण तो अपणें घराँ चाल्ल्या आया।

राज्जा भोज एक खुर्जी रोपया की भर कै सैल मै चाल्ल पड्या। चाल्ल्या चाल्ल्या अपणी सुसराड बिग गया^९। राजा भोज नै एक ल्हवाई की हाट पर डेरा कर दिया। ल्हवाई नै उसकी खात्तर कर दे बार^{१०} हो गयी। ल्हवाई रोज की रोज राज्जा भोज की रानी की महल मै जाया करदा। ल्हवाई रानी खात्तर लाड्डू ले जाया करदा। उदन तवल^{११} मै श्रीह लाड्डू भूला गया। ल्हवाई जद कमन्द पर चढण लाग्या राज्जा भोज नै थाप्पी^{१२}, अक तँ भी देख तो, के गियान सै। राज्जा की छोहरी^{१३} कैहण लागी लड्डू लि आया। ल्हवाई कैहण लाग्या लाड्डू भूल आया। राज्जा

^१ मांग के, ^२ करता, ^३ श्लोक, ^४ सोने, ^५ देता है, ^६ नहीं,
^७ इनाम, ^८ पहुँचा, ^९ देर, ^{१०} जल्दी, ^{११} निश्चय किया, ^{१२} लड़की,

को बेटी ले कै कोरडा ल्हवाई नै पिटूण मँद गई^१ ।

राज्जा भोज के पल्ले मै चार लाड्डू बंध रे थे । राज्जा भोज नै औह साफा भरोखे मै बवा-कै^२ मारा । राजा की बेटी कैहण लाग्गी यिह लाड्डू कडे^३ लाइ आए । ल्हवाई-कैहण लाग्ग्या लाड्डू राम ने दए सै । फेर वाह राजा की बेटी लाड्डू खाण लाग्गी अर कैहण लाग्गी ल्हवाई ईसी लाड्डू मै अपणे सासरे मै बिआह ले गई जूँही^४ खाए थे । तेरे को बटेऊ^५ आ रह्या-सै । ल्हवाई कैहण लाग्ग्या, एक बटेऊ मेरे घोडे आला^६ आ रह्या-सै । वाह राजा की बेटी कैहण लाग्गी, तन्ने चार सै रोपया दीगी उस बटेऊ नै मरवा दे ।

ल्हवाई उतर कै चार जल्लादा नै बला के लि आया, अक भाई चार सौ रोपया लेओ । इस बटेऊ नै स्माणै मै^७ जा कै मार देओ । चार जल्लादा ने औह राज्जा भोज पकड़ लिया । राजा भोज कैहण लाग्ग्या, भाई तम मेरा के करोगे । जाल्लाद बोल्लै, हमे तन्नै जी तै^८ मारांगे । राजा पुच्छण लाग्ग्या, जी तै मारे तन्नै के थियावैगा^९ । जाल्लाद बोल्ले, भाई चार सै रोपया थियावैगे । राजा बोल्ल्या, भाई तम नै रोपया पान सै दिआंगा जी तै ना मारो । थारे शहर मे जिऊँदा नाहीं बडूंगा^{१०} ।

राजा भोज कै बाह्यण वाला सलोक सात्त^{११} आ गया । अक पैस्सा गाँठ मै था, जो जी बच गया ।

^१ पीटने लगी, ^२ फेंक कर, ^३ कहीं से, ^४ तब, ^५ बटोही, ^६ घोड़े वाला, ^७ जंगल में, ^८ जाने से, ^९ तुम्हारा क्या लाभ होगा, ^{१०} आऊँगा, ^{११} सत्य ।

३. ब्रजभाषा

(क) मथुरा के चौबे

एक मथुरा जी के चौबे हे^१, जो दिल्ली सैहर^२ कौ चले। तौ पैले^३ रेल तौ ही^४ नई, पैदल रास्ता ही। तौ एक दिल्ली को जो बनिया हो सो माल लैकै आयो बेचिवे कौ। जब माल बिक गयो, जब खाली गाडियै लैकै दिल्ली कौ चलौ^५। जो सैर के किनारे आयौ सो चौबे जी से भेट है गई। तौ बे चौबे बोले गाड़ी बारे सै, अरे भइया सेठ, कहाँ जायगी कहाँ की गाड़ी है? वौ बोलो, महाराज मेरी दिल्ली की गाड़ी है और दिल्ली जाऊँगौ। तौ चौबे बोले, भइया हमऊँ बैठाल्लेय। बनिया बोलो, चार रुपा लागिंगे भाडे के। चौबे बोले, अच्छी भइया चारी दिगे।

अब चौबे चुप बैठ गये। तौ बनिया बोलौ, 'महाराज कुछ बात कहौ जाते रस्ता कटे'। तौ वे चौबे जी बोले, 'हमारी एक बात एक रुपा की है'। वा ने कई, 'अच्छा महाराज मैं दूँगो। तौ कई, 'पैलो बात तौ हमारी एई है कि :—

‘सब पञ्चन मिल कोजै काज,
हारे जीते आवैं न लाज।’

याय सुनिकै बनियौ बोलौ, 'महाराज, मोय तौ कछु या मैं मजा न आयौ तुम नै एक रुपा छुडाय लियौ। कई, रुपा की बात तौ इतनी है, फिर तोय सेंटमेत^६ की सुनामेगे। तौ कई, महाराज ओर कुछ कओ। तौ कओ, सेठ, तेरो एक तौ चुको अब दूसरे रुपा की कएँ^७ सू दूसरी निन्नै बात कई कि

‘औघट घाट नहियै’।

^१थे, ^२शहर, ^३पहले, ^४थी, ^५चला, ^६मुफ्त में, ^७कही।

कई, 'मोय मजा न आयो।' कई, जिजमान, मजा की फिर सुना-
मंगे, तेरो भाड़ो तौ पूरो कर दें' । कई, महाराज अब तीसरी बात कओ ।
तौ कई, तीसरी बात जे है कि 'घर मै इस्त्रो तै साँच न कहे।' कई,
महाराज चौथिओ कै देखो । कई, 'कछु कसूर बन जाय तौ साच कहे,
साँच कौ आँच कहूँ नायं । कही, जिजमान तेरो भाड़ो तौ चुक गयो अब
तोय सेंतमेत सुनावत चले । फिर बाय रंगबिरंगो बाते सुनावत भए दिल्ली
के किनारे तक पाँच गए ।

जब दिल्ली दू कोस रै^१ गई तब जिजमान को गाँव आयौ । सो
चौबे जो तौ उतर पडे । जब कोस भर अगाडी और चलो तौ एक गाँव
और आयो मा तै^२ दिल्ली कोस भर रै गई । व गाउँ मै कैसी भई कि एक
साधु मर गयो । तौ गाउँ वालिन नै कही बिचार कियौ कि याकौ जमुना
जी मै फिकवाय देयं तौ याकी मोच है जाय । तौ सब लोग या पड़े^३ मै
ठाड़े कि कोई खाली गाडी आय जाय तौ याय दिल्ली भिजवायं देअं ।
इतनेई मै जा बनिये की गाडी चली आई । तौ गाव वाले आदमी बोले
कि तेरी खाली तौ गाडी हैयै, तू या साधू को लै जा, याकी मोच है
जायगी । वौ बनिया बोलो मै ऐसे इल्जाम वाले मुर्दा कौ नई पटकौ ।
गाउँ वाले बोले, तोय बडो पुन होयगो । इल्जाम की कहा बात है ।

तौ मोयं (बनिये को) चौबे जो की बात याद आई 'सब पंचन मिल
की जै काज, हारे जीते आवै न लाज' । तो मैने वाकौ बैठाल्लियौ, मेरो
कहा बिगडैगो, धर्म को मामलो है । जब मै बाय लैकै तौ मोय दूसरी बात
याद आई चौबे जो की कि, 'औघट घाट नहियै' । तो मै बाय औघट घाट
लै गयो जा कोई देखै नायं । तौ मै बाय उठाऊँ तो उडै नायं, मरे मै तो
बडो बोझ है जाय । सो मैने हात पांय पकड़ कै खैचौ जी वाकी धोती खुल

^१रह, ^२वहाँ से, ^३प्रतीक्षा

गई। धोती के खुलत खन^१ सौ असफीं निकरी। जी मैं न लाउतो तो का से निकर्ती और चौगान के घाट पै लै जातो तौ सब कोइ देखतौ। वा काऊ नई देखौ। अब मैंने साधू को तौ घसीट के जमुना जी मैं फेंक दियौ और गाड़ी धोय लीनो और जल्दी के मारे असफीं की बासनी^२ भूल कै चल दियौ। जब थोड़ी दूर आयौ तौ याद आई कि बासनी तौ ह्वाई भूल आयौ। लौट कै आयौ देखौ तो ह्वाई धरी अब है बड़ी खुसी होत भयौ घर आयौ।

अब घर मैं आयौ तौ रात मे लुगाई सै बात भई तौ लुगाई^३ से साच कै दीनी। सबेरे मैं तौ दुकान पै चलो गयौ और लुगाई से पास पडोस मैं बात भई तौ वानै कै दीनी कि मेरो धनी^४ एक साधू को सौ असफीं लायौ है। सो वा बात फैलत बास्साह के पास जाय पौची। सो बास्सा नै सेठ कौ पकड़ि बुलायौ। अब सेठ कॉपज्जाय^५ और जात जाय। अइ जौ चौबे जी की चौथी बात साची होयगो तो बच कै आउंगो। बास्साह के सामनै हाजिर भयौ। बास्साह बोलो, ऐ रे बनिया तू कहाँ मे लाया सच कहेगा तौ छोड़ दिया जायगा नही तौ मारा जायगा। बनिया बोलो, हजूर सच कहूंगो आप जो चायं^६ सो करै। वानै सगरी^७ कथा कई और कई कि मैं काऊ कौ मार कै नई लायौ, हजूर भोयं तौ चौबे जी की बात का मिल्यौ अब आप हजूर मालिक है। बास्सा बौले, तैने सच कह दिया जा तेरी मा का दूध है, ले जा।

(खिलन्दर चौबे)

^१खुलते ही, ^२कमर में लपेटने की थैली, ^३स्त्री, ^४पति, ^५कॉपता जाय, ^६चाहें, ^७संपूर्ण।

(ख) एटा जिला

एक ठाकुर हो^१ बा ने एक कोरिया कूँ बेगार मे पकरो और अपनी घुड़िया के संग बाइ लिवाइ के अपनी सुसरार कुँ चलो। तब कोरिया की मैतारो^२ नें कही कि बेटा जब ठाकुर खुसी हो तब अढ़ाई सेर रई माँग लीये। कोरिया ठाकुर के संग चल भयो।

जब ठाकुर ससुरार मे भीतर गयो, कोरिया कूँ अपनी घुड़िया थमाय गयो जताइ गयो कि जाइ चोट्टा^३ न लै जामे। आधी रात भये कोरिया सोइ गयो। घुड़िया चोर ले गये। धौताये^४ बा ने देखो तो घुड़िया न पाई। लगाम लै कें अटरिया मे जा जगै^५ ठाकुर सोवत हे पोचो और कही कि, ओ ठाकुर सा 'अटलन-खुनखुन' तो मो पै है 'हुन हुन' का तुम लै गये हो ? जो सुनि ठाकुर उठि के दूढबे कूँ भाजे। कोरिया बिन के संग लगि लग्यो।

राह मे एक नदिया परी ठाकुर नें कोरिया कूँ अपनी तरबार गहाई दई^६ और कही कि मेरे संग उतरि आ। जब बीचो बीच पौचो तरबार मियान मे ते निकरि परो। कोरिया ने कही, ओ ठाकुर सा जामे सूँमिगी^७ निकरि परि और चोकलो^८, मो पै रहि गयो। ठाकुर ने कही कि काँ गिरि परी ? तब बा कोरिया ने नदिया मे मियान फेक के बताओ कि बाँ गिरो है। मियान हू बह गयो। जा पै ठाकुर खूब हँसे !

कोरिया ने, हात जोर के कही भले ठाकुर, अम्मा ने अढ़ाई सेर रई माँगी है।

^१था, ^२माता, ^३चोर, ^४सुबह, ^५जगह, ^६पकड़ दी, ^७मींग छिलका।

४. कन्नौजी

(क) कन्नौज

एक दिन का भओ कि हम अपने दुआरे ठाढे रहै औ एक अँधरो फकीर सडक पर भीख मागि रहो हुतो कि एतेह मे एक मोटर निकसो। मोटर वाले ने आदमी क सामने देखि के कह्यौ दांह भोपा बजाओ लेकि वउ तउ अँधरो आदमी कहिका का सुभाई परै कि कै छोर धाँइ मोटर है ? ऐसो कुछ भओ कि जिछोर जिछोर वउ अपनी मोटर घुमावै वैछोर वैछोर बहु फकीरउ घूमि परै। हिया तक कि मोटर बिलकुल्लि बहि के तीर आइ गई।

तब मोटर वाले ने एक बारगी मोटर रोकि दई और वहि मे से एक आदमी उतरो औ फकीर क डाटन लगो कि हम एत्तो देर से भीपा बजाइ रहे तुम्हे तनिकौ सुनाइउ नाई पति है जो हम मोटर रोकि न लेत तौ उठरई मार चाते। वउ फकीर बड़ा भगड़ी रहै। मोटर वाले से कहन लगे कि तुम्हई आखी खोलि कै चलाओ करौ हम तो अँधरा हई है। अभई जो हम मरि जाते तौ तुमसे हियई पर दुइसै रुपिया घराई लेते।

(श्री बलभद्रप्रसाद मिश्र द्वारा संकलित)

(ख) कानपुर जिला

याकै^१ हते^२ राजा बीर बिकरमाजीत। तिन-के याक रानी रहे^३ उइ राजा औ रानी माँ बाजी लागी कि याक चिरैया बोलति रहै। तौन राजा तौ कहत रहै कि हंस बोलतु है, औ रानी कहती हती कि कौनवां^४ बोलतु

^१एक, ^२थे, ^३थी, ^४कौवा

हुई है। ऐसी हुज्जत रहै कि वहै चिरैया पेंडे^१ पै से उड़ि भाजी तौ कौनवै निकलो। तब तो सरमाय कै राजा रानी कइहाँ निकारी दीन्हिनि।

रानी के उइ राजा ते अढ़ाई महीना को औधान^२ हतो। उइ रानी का चलत याक मड़ैया^३ मिली तौन तया केरी^४ मड़ैया कहावति हती। तौने माँ जाय कै रही जाय, और मड़ैया माँ टटिया लगाय लीन्हेनि। जब थोरी बिरियाँ माँ तया उइ मड़ैया के नेरे आये तब कहन लागे कि ई मड़ैया माँ लरिकिनी होय तौ लरिकिनी और लरिका होय तौ लरिका होय। तब वहि माँ से उइ रानी ने जवाबु दओ कि हम फलानी अहिनु और अपनु सब बिथा तया से कहि डारी। तया वाहि की लरिकिनी ही की नाई रच्छा कीन्हिनि।

फिर नवमे महीना माँ उइ रानी के एकु लरिका भओ जब बहु लरिका बडो भओ तब औरै लरिकवन माँ खेलिबे का जान लगे और जब अनुवादु^५ करै तब उइ लरिकन ते सौगन्ध खाय कि हम ऐसे नाही करो है। तब सब लरिकवा वहि के धौल मारै। तब फिर हर दाय तयैको सौगंध खाय औ कहे कि हम अनुवादु नाही करो है। आखिर का उइ सब लरिकवा वाहि से कहै कि अपने बाप को नाउँ बताव। तब वहि ने तयै को नाउँ बता दओ। तब फिर उइ लरिकवा वहि से कहै कि, घा ससुर तयै की सौगन्ध खाति है और तयै का बापु बनावति है और वैसे तौ तया केरी गुलानु है।

तब फिर महै^६ सरमाय करि के अपनी मैया से बापु को नाउँ पूछो। तब वहि की मैया ने बापु को नाउँ बिकरमाजीत बताय दओ। दूसरे दिन बिकरमाजीत की सौगन्ध खाई। तब उइ लरिकवन वहि से कहो कि, ससुरऊ औरौ कबहूँ बिकरमाजीत को नाउँ सुनो है कि अबहीं जानत हौ ?

^१बृक्ष, ^२गर्म, ^३कुटी, ^४साधु की, ^५शरारत, ^६बहुत।

तब फिर ई सरमाय गयो और अपनी मैया से कहो जाय कि हम अपने बाप के तीरा जैबे और कहिकै चलो गयो ।

जाइ कै इह देश माँ पहुँचो जाय । हुवा याक कुआँ माँ पानी भरती हनी । उन ते कहो कि हमका पानी पियाउ देउ । कहन लागी कि पियाय देती हनु । तब फिर वहि ने कहो कि हम का जल्दी पियाय देव । तौ उइ कहन लागी, ऐसे जल्दी हो तौ कुआँ माँ कूद परौ । तब कूदि परो । तौ वहि माँ देखो कि बाक वहि माँ बहुतै नोकि लरिकिनी दैन्तुर केरी^१ बैठी है । तौन दैन्तुर बारा कोस इंगे^२ और बारा कोस उंगे^३ मानुस केरी महँक तक नाही राखति रहै । तौन मानुष की महँक पाय कर लरिकिनी से पूँछौ कि ह्याँ मानुष की महँक जानि परति है । लेकिन वहि ने भुनगा^४ बनाय कै लुकाय रखो ।

जब दैन्तुर चलो गयो तब भेदै भेद उइ लरिका ने लरिकिनी ते उइ दैन्तुरे केरे मरिबे की जुगुति पूँछि लई औ ओही जुगुति ते वहिका मारि डारो और वहिका ओही कोनवाँ से^५ ऐँचि लाग्यो और वहि के साथ बिआइ करि लग्यो और बिकरमाजीत कौ लरिका बनि गयो ।

^१दैत्य की, ^२इधर, ^३उधर, ^४एक छोटा कीड़ा, ^५कुएँ से

५. बुंदेली

(क) भाँसी जिला

एक गाँव के माते^१ की छोर^२ के ढिगाँ एक गरीब किसान की खेती ठाढा ती ताखो^३ लख के^४ माते बोलो कि काय रे, हमारी खेती अपने ढोरन से चरा लयी, तोखो देख नयी परत कि हम रखवारी करे है ? किसान बोलो कि माते कक्का, ढोर^५ तो मेरे भुन्सारे^६ से हारे बरेदी^७ लइ गयो। माते ने सुन के कयी कि काल तेरो बाप हमारी फिराद के लाले^८ चऊतरे^९ जात तो। किसान ने जुआब दओ कि बाप मेरो तोन मइना से परदेश मे है। तब माते ने कयी के तो तेरी मतायी^{१०} हुए। किसान बोलो, मतायी मेरी बेजोरी^{११} से मर गयी। तब मै नन्नौ^{१२} हतो। बा की मोखो खबर नइग्या। माते ने दौर के वाखो तीन चार लातें ओर गतकिन से^{१३} भौत मारो। फरेब से सबरी^{१४} खेती बाकी काट के अपने ढोर सो चरा लयो ओर कयी के जो तै फिराद के लाने राज मे जैबे तो हमीरे गाउँ मे बसन न पेहे।

किसान हार सो^{१५} अपने घरे आओ ओर अपने मानसन मे माते की सबरी हकीगत कयी। तब सब की सम्मत भयी के चलो राज मे फिराद करें। हुना हाकिम के आगे सबरो ठीक हो जेहे। और जो मोगे^{१६} बैठे रहै तो गाओ मे निब्बोगड़ी दारें हुहे^{१७}। तब किसान सब की मुँह को

^१मुखिया, ^२खुदाकाश्त, सीर, ^३उसको, ^४देख कर, ^५जानवर, ^६सुबह, ^७चराने वाला, ^८शिकायत करने, ^९कचहरी को, ^{१०}मा, ^{११}बीमारी, ^{१२}छोटा, ^{१३}घूसों से, ^{१४}सब, ^{१५}खेत, ^{१६}चुप, ^{१७}रहना मुश्किल हो जायगा।

कुदाई^१ हेर के बोलो कि सुनो भइय्या तला मे^२ रेइ-के मगरा सो बैर करबो भलो नाइयाँ, ओर अब तो हमने जा ठान लयी कि खेती पाती जा गाँव मे न करें। बनजी भोरी^३ कर के अपनो पेट भरहे ओर अपनी मइय्या मे डटे तो रहे।

बा बेरा हुना मुत के^४ मान्स जुरे ते। किसान को बातें बेन के मोंगे हो गये। उनमे से एक जने ने कयी की सुनो भैय्या जबर फरेबी के आँगों निबल बे अपराधी को बात काम नई आउत, ता सें भइय्या गम खाओ ओर अपने घरें बैठ रओ।

(ख) ओरछा रियासत

एक बेरे एक हाँथी मर गवो तो^५। जब ऊ कौ जी^६ जमराज कै गवौ। तो उननै पूँछी कै ते इतनौ बड़ौ है ओर आदमी जो इतनौ हलकौ, ऊ के बस मै काये रात^७? हाँथी कौ जी बोलो कि तुमै मुरदन सै काम परत है, अबै जिंदन सै काम नही परो। जमराज सोचे कि जिंदा कैसे होत हू है। अपने जमदूतन खाँ^८ हुकम दवो कि जाव सिसार सै एक जिंदा लै आवो। वे गये और एक मुसद्दी^९ कौ लै आये जो अपनी खाट मे सब अपने कागद आगद धरें सोवत तो। जम जमपुरी मे पहुँचे तौ मुसद्दी खाँ एक जागाँ^{१०} उतार दवो, ओर आपुन जमराज कै गये।

इतनै बीच मै मुसद्दी नै उठ कै अपनै सब कपडा पहिने और एक परवानौ बिसनु को कचहरी की लिखो कि जमराज खारज, व सिवराज^{११} बहाल, और तयार होकै बैठ रहे। जब जमराज के सामने गया तब भट परवानौ उनै दवो। जमराज नै परवानौ देखत-नइ सब अपनी जागाँ कौ

^१बातों की बीरता, ^२तालाब में, ^३तिजारत इत्यादि, ^४बहुत से, ^५मर गया था, ^६जीव, ^७क्यों रहता है, ^८को, ^९लेखक, मुंशी, ^{१०}जगह, ^{११}मुसद्दी का नाम।

काम सिवराज खाँ सौपो और अपुन बिसनु कै गये और बितवारी करी कि मासै का काम बिगरो कि मै बरखास कर दवो गयो ।

इतनै बीच मै सिवराज नै अपनै हेती व व्यवहारी मिरत लोक सै बुला केँ खूब सुख करो और फिर उतई पठवा दवो । बिसनु जमराज खाँ संगै लै कै सिवराज के पास आये और बोले सिवराज सै कि तुम नै अब खूब काम कर लवो है, और फिर सिवराज खाँ मिरत लोक मै पठुवा दवो, और जमराज सै कही कि देखौ जिंदा कैसे होत है । फिर जमराज खाँ उन कौ काम सौप कै अपनै लोक खाँ चले गये ।

ख. पूर्वी उपभाषा

६. अवधी

(क) प्रतापगढ़ जिला—पूर्व

एक अहीर के घरे माँ चार मनई लरिका, सास, पतोह और बाप रहत रहे । मुला^१ चार्यू बहिर रहे ।

बेटौना एक दिन खेते माँ हर जोतत रहा औ ओही ओरी से दुई राही चला आवत रहे । वै बेटौना से गुहराई कै^२ पूछिन कि हम रामनगर का जावा चाहित अहै कौनी डगर से जाई ? तौऊ अहिरवा जानिस कि हमरे बरधन का पूछत अहै कि बेचब्या ? औ गोहराय के कहिस कि बरधवन का हम न बेचबै । यहि पर रस्तागीरै गुहराइ कै कहिन कि हम का बैल न चाही, रह्या^३ औ जानत हुआ तौ लखाई छा^४ । तौ ऊ जानिस कि सौ रुपैया बरधन कै लगावत अहै । औ गुहराइस कि राजू, सौ रुपैया काव जौ द्यु सौ देत्यो तबहूँ हम आपन बरधवन तुहै न देइत ।

कछुक बेर माँ ओह के महतारी रोटी वहि के बरे लौई । रटचा खाती बेरा बेटौना बोला माई हो, आज दुई मनई बरधवन के सौ रुपैया देत रहे । मुला हम कहा कि दुई सो का हम न देबै, सौ रुपैया कौन चीज आटै । महतरया बोली कि हाँ बच्चा हम हूँ जानित है कि सागे माँ^५ लोन^६ आज सेवाइ^७ हुई गवा अहै । मुला जौन कुछ होइ तनी तुनी ऐसिन खाइ ल्या ।

^१ किन्तु, ^२ बुलाकर, ^३ रास्ता, ^४ दिखा दो, ^५ साग में, ^६ नमक, ^७ अधिक ।

लौट के जब घरे आइ तौ पतोहिया से^१ कहिस कि लोन सागे माँ अस सेवाई कै दिहे कि बेटीना से रोटी नाही खाइगै । तौ ऊ कहिस कि बासन^२ दै कै मै मिठाई कब लिह्यो रहा । दादा जौन दुआरे पर बैठ रहत है चला तिन से हजुराई देई^३ ।

दूनो भगरत भगरत जौ दुआरे पर आई तौ पतोहिया ससुर से बोली कि का हो, तूँ हमै बासन दै के मिठाई लेत कब देखे रह्या ? तौ ससुरवा बोला कि गोरू चरावै तौ तूँजा और लाठी हमसे पूछब्या ?

(ख) प्रतापगढ़ जिला—पश्चिम

याक घरे माँ कथा कही जात रही । पण्डित जौन कथा कहत रहें सगरे गाँव का न्योतिन रहे । सुनवैयन माँ याक अहिरो आवत रहे । ऊ कथवा सुनती बेरा र्वावा बहुत करै, औ पंडितौ वहि का प्रेमी जान कै वहि का नीकी तना बैठावै और खूब खातिर करै । याक दिना पंडितौ पूछिन कि राजत, तूँ र्वावत बहुत हौ, तुम का काउ समझ परत है ? तौ अहिरवा औरौ सेवाई^४ र्वावै लाग औ कहिस कि महाराज मोरे याक भैस बिआन रही । कुछ बगद गावा^५ औ ऊ बहुतै बेराम^६ हुई गै, औ पडौना का^७ नेकचाइ न देत रही^८ । तो पडौना दिना भर चिच्यान औ साँही जूनि^९ मरगा । तीन पंडित, वहै कै नाई तूँ हूँ दिना भै चुकरत रहत हौ^{१०} । मै का डेर लागत है कि कतहूँ तूँ हूँ न ओकरी नाइ^{११} मर जा ।

^१बहू से, ^२बर्तन, ^३पुछवा दूँ, ^४अधिक, ^५बिगड़ गया, ^६बीमार, ^७बच्चे को, ^८निकट नहीं आने देती थी, ^९संख्या समय, ^{१०}बोलते रहते हो, ^{११}उसकी तरह ।

७. बघेली

माडला जिला

कोई देश मे कोई बैपारी एक भारी तालूका केर मालिक बन कर ओमे सुख वैन से रहत रहै । ओ कर^१ तीन ठुन मीत रहै^२ । ओ मे से दुइ भनला^३ खूब मोह करत रहै और दुइ भन से तीसर मीत ओकर से खूब मोह राखत रहै । और ओ ओ ला^४ तलक^५ मोह करत रहै । और ऐसन होत रहे कि आँगू जब ओकर दुइ मीत बैपारी केर भलाई और माया मे मगन होत रहै तब तीसर मीत फिकर मे हुइ के ऐसन बूझे कि मोर अ बैपारी काहिन काज गुस्ता भइस है ।

पछारी ऐसन भइस कि बैपारी कोनो बात मे राजा के ढिगा कसूर मै भुक गइस^६ । तब राजा ओ ला बोलाइस कि बैपारी मोर ढिगा आय के ओ बात केर जुवाब देय । ऐसन बात राजा केर बैपारी सुनकर खूब डराइस और सोचन लगिस कि असना^७ दुख संकट मे कस ना करूँ । मो से बडा चूक भइस है कैसे राजा के आँगू मतंक^८ रहैला परही, और भगेला जुगत निह बनय । और राजा घरमी और न्याय छनइया^९ होही, तो मो ला यह चूक मे बिना दुख सजा दये दिह मान ही । एक जुगत है जो मोर मीत है उनी ला संग लै जहूँ, उन मोर न्याव के बीच माँ बोलही, और राजा से कहही कि राजा महाराज अब की चूक ला समोरवले^{१०} । और मो ला दुख सोच से बचाही । तो कौन जाने राजा ओ कर सुन लेय और मोय ला सजा भंप दवावे^{११} ।

^१उसके, ^२मित्र थे, ^३जनों से, ^४उससे, ^५कम, ^६फँस गया,
^७ऐसे, ^८चुप, ^९न्यायी, ^{१०}क्षमा कर दीजिये, ^{११}माफ कर दे ।

बैपारी आपन मीत ला बोलाइस और ओ ला ये हाल बताइस और हाथ जोरिस बिनती करिस कि भाई, राजा कहाँ^१ मोर संग चल और और मोर तरफ से राजा से बिनती करके मोर जीव ला बचाय ले। तब वह ओ ला कहिस की भाई यह तोर असल जुगत है। मैं राजा कि ढिगा तोर संग निह जाऊँ। मैं कौन मुँह लय के जाहूँ और राजा ला बिती करहूँ। राजा मोर ऊपर गुस्सा निह करही ? कसूर चूक में तुही भुके हस, अकेले तुम्हीं जा, मैं निह जाऊँ।

बैपारी यह गोठ^२ सुन के ज्यादा दुख में वैहाघाई^३ हूय के विचारन लगिस हाय मैं जनो कसना करूँ मैं दूसरा मीतला बोला हूँ। ओकर भरोसा है वह मोर संग राजा कहाँ चलही। तब दूसर मात ला बोलाइस, और ओकर दूसर मीत आइस, और ओला सब हाल बताइस। तब वा ओला कहिस, अच्छा है मैं चलहूँ। मीतकेर गोठ बैपारी सुनकेर खुशी भउस और उन दानो भन एकई संग उठिके रीग दीइन^४ जग गाँव के फटका ढिगा^५ पहुँचिन तब बैपारी केर सगी मीत ओला कहन लगिस कि भाई अब डरायूँ। राजा के आगू मैं काहिन बताहूँ। कहूँ राजा मोर गोठ के सुन के मोला गुस्सा होय। कहूँ मोला सजा दबावे। मैं घरला मुरके जाहूँ। तो संग निह जाऊँ। ऐसन बताय के भग दीइस।

बैपारी जब असना देखिस तो अपन ऊपर साँस लेन लगिस और आह मारन लगिस कि हाय-हाय जिन ला मैं मीत जानत रहो और खुशी और आनन्द के दिन में मो से बड़ा प्रीत राखत रहे अब दुख में मोला छोड़ दीइन। भगत देव असना छलील ला^६ मोर एक मीत और है ओला बोलाये ला मुस्किल है। काहे से कि ओला मैं नीच जानता रहो। ते कर लये वह मोर सहाँव^७ निह होही। मोला^८ और कोई जुगत

^१ के निकट, ^२ बात, ^३ बेहोश, ^४ चले, ^५ फाटक, ^६ छलियो को, ^७ सहायक, ^८ किन्तु।

तो सूझ निह परै । मै ओकर ढिगै जाहूँ । कहूँ मोला वह उदास और रौबत देख केर ओकर मन घुट जाय और दया करय मोर बिनती ला सुन लेय । तब ओकर ढिगा बैपारी गइस और सरमाय के वह आँखन मे आँसू भर के कहिस ए प्यारे भाई, दया करके मोर चूक ला समोख ले । मोर असना^१ हाल है । दया करके आव और राजा से मोर पुकार करके मोला बचाय ले । ओकर तीसर मीत दुख केर बात सुन के कहिस कि भाई तोर आये से मोला बहुत खुसी भइस । मोर और तोर आँगू के बात ला जान दे, कोई बात ला भय घोख^२ मै सब दिन तोर ऊपर माया^३ करत रहों । अब मोला जहाँ लग बन परहो तहाँ लग तोर भलाई करहूँ राजा मोर चिन्हार है ।

सो वे दोई भन राजा ढिगा रीग दीइन । और ओह राजा से पुकार करिस । ओकर पुकार राजा सुन लीइस । और बैपारी ला अपना ढिग बोलाइस । और सजा केर बदली माँ ओला माया करिस ।

^१ऐसा, ^२न याद कर, ^३प्रेम ।

८. छत्तीसगढ़ी

विलासपुर जिला

एक ठन गाँव माँ केवट और केवटिन रहिस । तेकर एक ठन लइका^१ रहिस । केवट हर महाजन के रुपिया लागत रहिस । तब एक दिन साव रुपिया माँगे बर आइस । तब सियान मन^२ घर माँ न रहँय । लइका घर राखत बैठे रह्य । साव हर पूँछिस कस रे बाबू^३, तोर दाई ददा मन कहाँ गए है । बोतेक माँ दूरा हर^४ कहिस के मोर दाई गए है एक के दू करै बर, और ददा हर काटा माँ काटा रूँबे बर गये है । तब साव हर^५ कथय, के कैसे गोठियात हस^६ रे दूरा ? तब दूरा कथय, मै तो ठौका^७ गोठियाथीं । ओतेक नाँ दूरा के औ साव के लराई भय गय । साव रह कहिस के तौ जौन बात ला गोठियाये हस तौन बात ला सिरतोन कर दे^८ । नही करबे तो तोला साहेब के कचहरी माँ ले जाबो । तब तोला सजा हो जाही । दूरा हर कहिस मोर दाई ददा मन जतका तोर रुपिया लागत है तेलो तौ छाँड देवे तब मै ये कर भेद ला बता हौ । ओतेक माँ सावहर कहिस के भेद ला नही बताबे तौ तोला कैद करवा देहौ । तब दूरा हर कहिस हौ महाराज चल । साहेब लँग चली ।

केवट के दूरा औ साव दूनों भन^९ साहेब लँग गइन । साहेब लँग साहहर फरियाद करिस के महाराज मै आज बिहनिया^{१०} केवट क घर गयौ तब केवट और केवटिन घर माँ नहीं रहिन । वोकर रहिस तब मै

^१लइका, ^२बड़े लोग, ^३ऐ लइके, ^४लइके ने, ^५साहूकार, ^६बोलता है, ^७ठीक, ^८सच साबित कर दे, ^९जन, ^{१०}प्रातः ।

बो-ला^१ पूंछेव के कस रे बाबू, तोर दाई ददा मन कहाँ गये है। तब ये दूरा हर कथय कि मोर दाई गये है एक के दुई करे बर, और ददा गये है काटा माँ काटा रूँधे बर। तब येकर औ मोर लराइ भय गय। येकर मोर हार जीत लगे है। येकर नियाव ला कर दे, ये हर जैसन गोठियात हवै। साहेब हर दूरा ले पूंछिस ये कस रे दूरा येकर भेद ला बतैवे। दूरा कहिस, हौ महाराज साव हर सबो रुपिया ला छाँड़ देही ना महाराज। वोतेक माँ साहेब हर साव ला पूंछिस के येकर भेद ला दूरा हर बताय देही तो सबो रुपिया ला छाँड़ देवे ना। साव कहिस हौ महाराज। औ नाही बताही तो सजा हो जाही न महाराज? साहेब कहिस अच्छा तुम मन चुपे चुप ठाढ़े रहा।

साहेब दूरा ला पूंछिस, कस रे दूरा तै कैसे सावला^२ गोठियाये। दूरो कहिस मै ऐसन गोठियायो के साव पूंछिस के कस रे बाबू तोर दाई ददा कहाँ गये है? तब मै कह्यौ के मोर दाई गये है एक के दुई करे बर, और ददा गये है काटा माँ काटा रूँधे बर। सुना महाराज, मोर दाई गये है चना दरे बर। तब एक ठन से दू दार होत है। येकर भेद इया भय महाराज। दूसर बात ऐसन अय के मोर ददा हर काटा बारी माँ काटा रूँधे बर गये रहिस। तब महाराज भाटा माँ काटा होता है। तब मै कह्यौ काटा माँ काटा रूँधे गये है। इया साव हर लराई लरिस मोर सँग। साव हर वोतेक माँ बडबड़ाये लागिस। साहेब कहिस, चुप रहो साव। तै तो हार गये। इया दूराहर जीत गइस। दूराहर सिरतोन बातला बतलाइस है। रुपिया ला छाँड़ दे।

^१उससे, ^२साहूकार से।

ग. बिहारी उपभाषा

९. भोजपुरी

गोरखपुर जिला

एक जनी अहिर ससुरारि करै गइलै । उहाँ राति के दीआ बरत रहै^१ इ कब्बो^२ दीया बरत देखले नाही रहलै । अपने मन मे कहलै हो न हो ई अँजोरिया कै बच्चा^३ । जब उनके ससुर नेग बिदाई देबै लगलै, त ई है कहलें, ए राउत, हम लेब त अँजोरिया कै वच्चै लेब । ससुर दे दिहलै । बाकिर^४ इनके मन मे तब्बो खटका रहल । राति के जब सब सूत गैल^५ तब ई दीआ छान्ही^६ के नीचे चोरा दिहल । घर मे आगि लागि गइल । सज्जी^७ धन दौलत बिलातिला गइल^८ । इहो रोए लगलै, हमार अँजोरिया कै बच्चा ओही मै जरि गइलै ! सब लोग जानि गइलै कि इहै सार घर फुकलसि है ।

(सरवरिया)

^१चिराग जलता था, ^२कभी, ^३उजियाली अर्थात् चाँद का बच्चा,
^४किन्तु, ^५सो गये, ^६छप्पर, ^७सब, ^८नष्ट हो गयी ।

१०. मगही

गया जिला

बाघ हुँडार^१ और कैदुआ^२, एक बेरी ई तीनों मिलके आप०नन मे मत मेराल० कन^३ कि सब मिल के सिकार मारी और फेर अप०नन मे बॉट लिही । ई कह जंगल०वा मे उछ०ले कूदे लगल०थिन^४ । औ जब एगो^५ बड०गो करिया हरिन मार लेल०थिन तब बघ०वा बोल उठलइ कि लाव० एक०रा बाँटिअउ । और तुर०ते ओकर तीन कुद्दी^६ करके हंभर कर^७ बोल०लइ कि, पहिल कुदिया तो हम लेबउ, काहे कि हम बनके राजा हिअउ, दोस०रो भी हम०ही लेबउ काहे कि एक०रा मारे मे बड मेह०नत कर०ली ह०, और तेसर कुद्दी धरल हउ, तेखिअउ केकर दम चल० हउ कि हम०रा आंगू से ले जा ह० ।

ई सुन के कदुआ और हुँड०रा डरा के भाग गेलन और बघ०वा अकेले हरिनिया के खइल० कइ । ई कहतूत सच्चे हे कि जेकर लाठी ओकरै भईस ।

^१भेड़िया, ^२चीता, ^३मत मिलाप ^४लगे, ^५एक, ^६हिस्सा, ^७गरज कर
(बाघ की बोली) ।

सूचना—०से तात्पर्य अर्द्ध अ से है ।

११. मैथिली

दक्षिणी दर्भगा

एगो^१ गँवारि गोआरिनि माथा पर दहेरी^२ धैले चलल जाई रहैय० ।
चलैत चलैत ओक०रा जी मे ई उमंग उठ०लै, जे ई दही के बेचब, पैसा
सै आम मोल लेब । किछु आम हम०रा० जौरे^३ छअ^४ । सभ मिलाई कै
तीन सै सै किछु बढि जाइत । ओकरा मे सै^५ किछु सरिपचि जाइत । तब
हँ अढाइ सै तै बच० वे । आओर ओहि मे से जे बचत ओकर बेसी दाम
मिलत । तक दिवारी मे एक हरिअर सारो^६ लेब । हौ हौ हरिअर सारी
हम०रा मुँह पर नीक खुलत । आओर बस, हम तै हरिअरे सारी लेब ।
आओर ऐँठ जैठ कै चलैत मे से सै लच०कत चलब ।

एहि सोच विचार मे ऊ गँवारि गोआरिनि जे किछु चमक ठमक कै
टेढ चाल चलब तब दहेरी ओक०रा माथा पर से गिर कै चूर चूर हो गेलै,
आओर सौँ सो बनल बनाएल घर बिगर गैले ।

^१ एक. ^२दही का बर्तन, ^३पास, ^४है, ^५उनमें से, ^६हरी साड़ी ।

घ. राजस्थानी उपभाषाएँ

१२. मारवाड़ी

अजमेर

अमला मै आछा लागो, म्हारा राज !^१

पीवो-नी दारु-ड़ी^१ ॥

सुरथ थानै पुजस्यौं जी भर मोत्याँ-को थाल ।

घड़ेक मोडा^२ उगजो पिया जी म्हारै पास ।

पीवो-नी दारु-ड़ी ।

अमलाँ मै आछा लागो म्हारा राज !

पीवो-नी दारु-ड़ी ॥

जा एँ दासी बाग मै, ओर सुण राजन री^३ बात ।

कदेक^४ महल पधारसि, तो मतावलो घणुराज^५ ।

पीवो-नी दारु-ड़ी ॥

अमलाँ मै आछा लागो म्हारा राज !

पीवो-नी दारु-ड़ी ।

थारी ओलूँ^६ म्हे करों, म्हारी करै न कोय ।

थारा अलूँ म्हे करा करता करै जो होय ।

पीवो-नी दारु-ड़ी ।

अमलाँ मै आछा लागो म्हारा राज !

पीवो-नी दारु-ड़ी ॥

^१हे मेरे स्वामी, लश में तुम अच्छे लगते हो, शराब जरूर पीओ

^२एक घड़ी देर में, ^३राजा की, ^४कब, ^५स्वामी, ^६प्रेम ।

१३. जयपुरी

जयपुर राज्य

एक बाँण्यू छो । रात छो भगत^१ दोन्यूँ लो लुगाई घर मै सूता छा^२ । आदी रात गियाँ एक चोर आर^३ घर मे बड गयो^४ । ऊँ भगत मै बाँण्यों नै नीद सूँचेत हो गयो । बाँण्यों नै चोर को ठीक पडग्यो^५ । जब बाँण्यूँ आपकी लुगाई नै जगाई । जद लुगाई नै^६ कई आज सेठाँ कै दसावराँ सूँ चोठचाँ लागी छै सो राई भोत मैगी होली । तडकै^७ रिप्याँ बराबर बकैली । राई का पताँ नै, नीकाँ जावता सूँ मेल दे । जद लुगाई कई, राई का पाता बारलो तबारी का खूणों मै^८ पडचा छै । तडकै ई नीकाँ मेल देख्यै ।

चोर आ बात सुखर मन मे बचारी राई पाताँ मै सूँ बाँदर^९ ले चलो ! ओर चीज सूँ काँई काल छै । जद बो चोर राई का पाताँ की पोट बाँदर ले गियो । बाँण्यूँ देखी, ओर मालसूँ बच्यो । राई लेग्यो । मालसूँ पंड छूट्यो । जद दन ऊग्याँई बो चोर राई की भोली भरर बेचवा नै बाजार मै ल्यायो ! तो बाजार का पीसा को ढाई सेर का भाव सूँ माँगी । जद चोर मन मै समझी बाँण्यूँ चालाकी करर आपका घर की धन बचा लियो ।

^१समय, ^२सोते थे, ^३आकर, ^४घुस गया, ^५ज्ञान हो गया, ^६स्त्री के, ^७वर्तनों को, ^८बाहर बरामदे के कोने में, ^९बाँध ।

१४. मालवी

झाबुआ राज्य

एक सरवण नाम करी ने आदमी थो । वणी रा^१ मा बाप आँखा ऊँ आँदा था । सरवण बणा ने तोक्या^२ फरतो थो । चालताँ आलताँ आँदा आँदी ने^३ रस्ता मे तरस^४ लागो । जदी सरवण ने कीदो के बेटा; पाणी पाव । म्हाँ ने तरस लागी । जदी ऊ वणा ने^५ बठे^६बेठाइ ने पाणी भरवा ने तलाव उपर गियो । वणी तलाव उपर राजा दशरथ की चोकी थी । जखी वखत सरवण पाणी भरवा लागो जदी राजा दशरथे दूरा ऊँ देख्यो । तों जाण्यों के कोई हरण्यो पाणी पीवे हे । एसो जाणी ने राजा ए बाण मार्यों । जो सरवण रे छाती मे लागो । जो सरवण वणी बखत राम राम करवा लागो । जदी राजा ए जाण्यो के यो तो कोई मनख है ।

एसो जाणी ने राजा दशरथ सरवण कने गियो । तो देखो तो आपण्यो भाणोज^७ । राजा साच करवा मंडपो । जद सरवण बोल्यो, के खेर मारो मोत थाणा हात से ज लखी थी । अवे मारा मा बाप ने पाणी पावजो । अतरो केह ने शरवण तो मरि गियो । ने^८ राजा दशरथ पाणी भरी ने बेन बेनोई^९ हावा ने आयो । जदी आँदा आँदी बोल्या के तँ कूणहे । दशरथ बोल्यो के थाणे काँई काम हे थें । पाणी पीयो । जदी बेन बोलो मे तो सरवण सिवाय दुसरा का हात को पाणी नी पीयाँ । दशरथ बोल्यो के हूँ दशरथ हूँ । ने गारा हातँ अजाण मे सरवण मरि गियो ।

आँदा आँदी सरवण को मरखी दुणी ने^{१०} हा ! हा ! करीने राजा दशरथ ने हराप^{११}दीदो के जखी बाणू मारो बेटो मारयो वणा ज वाणू तूँ मरजे । एसो हराप देइ ने आँदा आँदी बी मरि गया ।

^१उसके, ^२लेकर, ^३अंधे अंधी को, ^४प्यासा, ^५उनका, ^६वहाँ
^७भानजा, ^८और, ^९बहिन बहनोई को, ^{१०}सुनकर ^{११}शाप ।

ड. पहाड़ी उपभाषा

१५. कुमायूनी

अल्मोड़ा

एक समय लच्छु कोठचारी^१ नाम आदमी का^२ वज्र-भूख^३ सात पुत्र छिया^४। वी का^५ मरणा^६ बाद वो^७ अपाणी^८ इजा^९ कन^{१०} रातदिन खाणा पिणा^{११} सो^{१२} दिन करन छिया^{१३}। आखिर तंग आई^{१४} उनरी^{१५} इजा उनन कन^{१६} छोड़ी^{१७} आपणा^{१८} मैत^{१९} सां जानी रई^{२०}। उन कुपुत्रन^{२१} न खाण-पिणा बणूणा को^{२२} सीप छियो^{२३} और न के^{२४} प्रकार की सहूलियत।

जब भूख ले^{२५} पेट मे हुड़किया नाचणा लगा^{२६}, तब एतुक^{२७} बिसी का सैकडा^{२८} हुनी^{२९} कै मालूम भयो^{३०}। सब भाइन ले^{३१} इजा बुलौणा की^{३२} राय दी पर बुलौणा सोंजा को^{३३}? कोई लग^{३४} रस्त मे^{३५} डर कर^{३६} कारण जाणा सो^{३७} राजनी भयो^{३८} आपस मे एक दूसरा^{३९} कन^{४०} दुख को कारण बताई^{४१} खूब लड़न छिया^{४२}। गाँव का लोग उनन ^{४३}एक दूसरा का विरुद्ध और लग^{४४} भड़काई दिछिया^{४५}।

अन्त मे लड़ भगड़ी^{४६} वो^{४७} दुष्ट होई गया^{४८}।

[श्री कृष्णानन्द जोशी द्वारा संकलित]

^१लक्ष्मीदत्त कोठरी, ^२के, ^३थे, ^४उसके, ^५मरने के, ^६वे, ^७अपनी ^८माँ, ^९को, ^{१०}खाने पीने, ^{११}के लिए, ^{१२}करते थे, ^{१३}आकर, ^{१४}उनकी, ^{१५}उनको, ^{१६}छोड़कर, ^{१७}अपने, ^{१८}मैंके ^{१९}चली गई, ^{२०}कुपुत्रों को, ^{२१}बनाने की, ^{२२}जानकारी थी, ^{२३}किसी, ^{२४}से, ^{२५}हुड़किया एक प्रकार के गा-गा कर माँगने वाले होते हैं, अर्थात् भूख अत्यन्त सताने लगी, ^{२६}इतने, ^{२७}बीस के सैकड़े, ^{२८}होते हैं, ^{२९}करके, अर्थात् वास्तविक बात मालूम हुई, ^{३०}भाइयों ने, ^{३१}बुलाने की, ^{३२}कौन, ^{३३}भी, ^{३४}रास्ते में, ^{३५}के लिए, ^{३६}न हुआ, ^{३७}दूसरे, ^{३८}कों ^{३९}बताकर ^{४०}लड़ते थे, ^{४१}उनकी, ^{४२}भी, ^{४३}भड़का, ^{४४}देते थे, ^{४५}लड़भगड़ कर, ^{४६}दे, ^{४७}हो गए।

१६. गढ़-ाली

पौड़ी

एक राजा अर वजीर नौना^१ मा बड़ी भारि दोस्ति छै। एक-दिन दुय्या द्दो^२ जंगल मा शिकार खेन्तु तैगैन^३। एक मृगा पैथर^४ ऊन घोड़ा छोड देवे पर ऊन मृग तो छौंप सक्यो^५। वीं दौड़ादौड़ि मा वो रस्ता भूल गिने। रिबड़ते-रिबड़ते^६ वो थक गिने पर बूसण्णि^७ रास्ता नि मिल्वो। दो फरा धामै चटाक जो लगे ताऊँ सण्णि तीस^८ लग्ये। बड़ी देर तै खोजणा रेनै^९ पर करवी पाण्णि को बूंद नि मिल्यो। तब दुया द्दो एक पीफला डाला तल^{१०} बैठि गिने। वजीरा नौना न बोले कि मौजि मि^{११} आपको तै जखन होलो^{१२} पाण्णि खोज तै लौलो^{१३} अर वो तब पाण्णि खोजणू तै चलोगे। राजा नौना सण्णि पीफल डाला तथा ठंडा बथौ^{१४} मा निंद ऐ गे। सिया मा वै का खुट्टा पप गुरौ न तड़ाक मार दे^{१५}। वजीरौ नौनौ पाण्णि ले के आये व देखद त राजा नौना पर सानन बाच^{१६} जपकाये^{१७} जुपकाये पर वे थै होस नी आये। वे न तब राजा नौनो मुंड कोलि^{१८} पर धारे और सैरा दिन उखिमु^{१९} रोणू राये। स्यामण्णि दा^{२०} महादेव पार्वती जी वीं रस्ता असमान बटि जाणा छा। पार्वति जी न जइ रोणों सूये त ऊन बोले हे महादेव जी जन्नी^{२१} करदाई तै रूंदारा^{२२} की विपदा मिटैया^{२३} तब महादेव

^१लड़कों में, ^२दोनों के दोनों, ^३गये, ^४पीछे, ^५नहीं पकड़ सके, ^६इधर उधर भटकते हुए, ^७को. ^८दोपहर की असह्य धूप लगने पर उन्हें प्यास लग गई, ^९रहे, ^{१०}तले, ^{११}भाई जी मै, ^{१२}जहाँ से होगा, ^{१३}लाऊंगा, ^{१४}बयार, ^{१५}सोते हुए में साँप ने उसके पैर को काट लिया, ^{१६}होश न हवाश, ^{१७}टटोलना, ^{१८}गोद, ^{१९}वहीं पर, ^{२०}शाम के वक्त, ^{२१}जैसे हो। ^{२२}रोने वाले, ^{२३}मिट्टा दीजिये।

जिन एक बुढ़्या बामण को रूप धारे अर वजीरा नौना मु गैने । ऊन वे मा बोले कि सुण वजीरा लड़का जु तुने का घौ^१ पर गिचौ^२ लगै की बिस स सोड देल्यो^३ य यो बच जालो पर तु मर जैलो भै^४ । वजीरा नौना न महादेव जी सणि वोन्न भी न द्यो अर गिचो लगै दे । महादेव जी भौत^५ खुश ह्वै ने ऊन वे को हाथ पकडे कि ठैर जा मि त्वै से बड़ो खुश छौ^६ अर त्वै सणि वरदान दें हू कि तेरो मित्र बच जालो । इनो वाजी तै महादेव जी अन्तर्ध्यान ह्वै गिने । राजा नौनो चडम^७ खड़ो उठे अपणा दगडया^८ सखी पुछणा बैठि गे । वे न सब हाल लगाये अर तब दुय्या द्वी महादेव जी का बड़ा भक्त ह्वै कि तै घर ऐने । खावन पिवन आनन्द खन^९ ।

[श्री विशंभरदत्त भट्ट द्वारा सङ्कलित]

^१घाव, ^२मुँह, ^३चूस जाना ^४मर जावेगा भाई, ^५बहुत, ^६हूँ, ^७एकदम से, ^८दोस्त, ^९रहें ।

च. पंजाबी उपभाषा

नामा राज्य

इक राजे दे सत धिआँ सन^१ । इक दिन राजे ने उन्हाँनूँ आखिया^२,
‘धिओ तुसी कीदा भाल खाँदीआँ हो ?’ छोआँ नें आखिआ, ‘असी^३, बाबू
तेरा भाग खादीआँ हाँ ।’ ते^४ सतमी ने आखिआ ‘मै ता अपना भाग खाँदी
हाँ ।’ ताँ राजे ने आखिया ‘मै थोन^५ किहा जिया पिआरा लगदा हाँ ?
छोआँ ने आखिया, ‘तू’ सानूँ, ^६खंडबग ^७पिआरा लगदा है’ । ते सतमी
ने आखिया, तूँ मैनुं नून बर्ग पिआरा लगदा है’ ।

ताँ राजे ने हरख के^८ आखिया, ‘एहनू किसे लँगड़े लूले नाल^९ बिहा
देओ । देखो फिर किऊँ^{१०} अपना भाग खाऊगी’^{११} । ताँ ओह इन लँगड़े
नाल बिहा दितो । ओह बिचारी लँग नूँखारी विच^{१२} पाके^{१३} मँगदी
खादी पाई फिर दी । एक दिन खारीनूँ इक छप्पड़ ते^{१४} कडे ते^{१५} धर के
छाप मँगन छली गई । ताँ लँगड़े ने की देखिआ कि काले काँ^{१६} छप्पड़
विच बडके^{१७} कगो^{१८} हो हो निकलदे आओदे इन । ताँ ओनादी रीसम
रीसी^{१९} लँगड़ा बी रूढदा पैदा^{२०} लप्पड़ विच जा डिग्गा^{२१} । ते ओह
नौबनौ^{२२} हो गिआ । ताँ जद ओ हदी बहु मङ्ग तङ्ग के आई ताँ ओह
आऊँ दीनू^{२३} राजी बाजी हो के खड गया ^{२४} ।

^१एक राजा के सात लड़की थीं, ^२कहा, ^३हम, ^४और, ^५तुम्हें,
^६हमके, ^७शक्कर की तरह, ^८क्रुद्ध होकर, ^९साथ, ^{१०}कैसे, ^{११}खायेगी,
^{१२}टोकरी में, ^{१३}रख कर, ^{१४}तालाब के, ^{१५}किनारे, ^{१६}काले कौबे,
^{१७}घुस कर, ^{१८}सफेद, ^{१९}उनकी नकल करके, ^{२०}लुढ़कता-पुढ़कता,
^{२१}गिरा, ^{२२}अच्छा, ^{२३}आकर, ^{२४}खड़ा हो गया ।



परिशिष्ट

साहित्यिक खड़ी बोली

(क) साहित्यिक उर्दू : क्लिष्ट

यह गरीबुद्दायरे अहद^१ व नाआश्नाए अस्त्र^२ बेगानए खेश^३ व नमक परवर्दए रेश^४ मोमूरए तमन्ना^५ व खराबए पसरत^६ कि मौसूम^७ व अहमद व मदऊ^८ बे अबुल्कलाम है सन् १८८८ ईस्वी मुताबिक जुलाहिज्जा सन् १३०५ हिज्जो में हस्तिअ अदम^९ से इस अदमे सस्तीनुमा^{१०} में वारिद हुआ^{११} और तुहमते हयात से मुत्तहम^{१२} ।

अबे कदम की तेजी आर हिम्मत की चुस्ती वापस भी मिल जाय फिर भी वह दौलते वक्त कब वापस मिल सकती है जो लुट चुकी और वह काफिलए उम्मीद वतन^{१३} पसमोंदगाने गफलत^{१४} का खातिर लौट सकता है जो जा चुका ?

सुभान अल्लाह, बख्त^{१५} की फीरोजी^{१६} और तालेअ की अर्जुमन्दी नीमए^{१७} उन्न^{१८} लग्जिशो^{१९} और ठोकरी की पमाली^{२०} व दरमाँदगा^{२१} में बसर हो चुकी नीमे उन्न जो शायद बाकी है दम लेने व सुस्ताने में खतम

^१समय रूपी देश का पथिक, ^२संसार में अपरिचित, ^३नातेदारों में विदेशी, ^४घावों का पाला हुआ, ^५लालसाओं का नगर, ^६निराशाओं को मरुस्थल, ^७नामक, ^८ज्ञात, ^९अस्तित्वहीन, संसार, ^{१०}प्राकृतिक संसार जो वास्तव में अस्तित्वहीन है, ^{११}प्रवेश किया, ^{१२}जीवन दोष से दूषित, ^{१३}ऐसे यात्रियों का समूह, जो घर पहुँचने की आशा में चला जा रहा हो, ^{१४}आलस्य के रोगियों, ^{१५}धन्य ईश्वर, ^{१६}भाग्य की सिद्धि, ^{१७}भाग्य का बड़प्पन, ^{१८}अर्द्ध आयु, ^{१९}फिसलना, अथवा दुष्कर्म, ^{२०}कुचलना, ^{२१}थकावट बिमारी या व्यथाया ।

हैं रही है । न मंजिले मकसूद^१ का पता है न शाहराहे मंजिल^२ पर कदम । जब पाँव मे तेजी और हिम्मत मे जवानी थी तो रहनवर्दी^३ व मंजिल-तलबी^४ का दरवाजा न खुला । अब पामालियो और उपतादगियो^५ से न कदम मे पामर्दी^६ रही न हिम्मत मे कारफर्माई^७ तो तलब^८ ने आँखे खोली गफलत ने करवट ली । राहदूर और निशाने मंजिल^९ गुम । कीसए जाद^{१०} खाली और सरो सामने कार^{११} नापैद । वक्त जा चुका और हर आन व हर लम्हा^{१२} कारवाने मकसूद^{१३} से दूरी और मंजिल मुराद^{१४} से मह-जुरी^{१५} बढ़ती गई ।

[मौलाना अबुलकलाम आजाद, 'तजकिरा']

(ख) साहित्यिक उर्दू : साधारण

बेगम ने देखा होगा दिल्ली शहर मे एक जामा मसजिद है जिसको हमारे दादा शाहजहाँ ने बनाया था । दूर-दूर की खिलकत^१ उसको देखने आती है मगर इसको कोई नहीं देखता कि मस्जिद की सीढियाँ के सामने फटे हुए बुर्का के अन्दर नातावा^२ बच्चे को गोद मे लिये पेवन्द लगा पाजामा और गठी हुई कन्ने^३ लगी जूती पहिने कौन औरत भीख मागती है । बेगम ! यह गरीब दुखिया शाहजादी है जिसका कोई वारिस^४ नहीं रहा । तुम यकीन करना मेरी रहमदिल वाइसरानी, उसी के बाप शाहजहाँ ने यह मस्जिद बनवाई थी । आज पेट के लिये भीख के टुकड़े जमा कर

^१उद्देश्य, ^२वह पथ जो उद्देश्य तक मनुष्य को पहुँचाता है, ^३भ्रमण करना, ^४उद्देश्य की पूर्ति का विचार, ^५सांसारिक क्लेश, ^६बल, ^७विचार-शक्ति, ^८सब इच्छा अथवा उद्देश्य की पूर्ति का विचार, ^९उद्देश्य का ठिकाना, ^{१०}वह थैली जिसमें यात्रा की सामग्री होती है, ^{११}कार्य की सामग्री ^{१२}प्रत्येक पल, ^{१३}ध्येय की ओर जाने वाला कारवाँ, ^{१४}ध्येय, ^{१५}वियोग, ^{१६}जनता, ^{१७}दुर्दल, ^{१८}किनारों पर जरी काम की हुई, ^{१९}नालेदार ।

रही है ताकि जिन्दगी मस्जिद आबाद करे^१ ।

मुझे शर्म आती है मैं तुमसे क्योंकर कहूँ कि यह हजार रुपये बहुत थोड़े हैं । मरहम के एक छोटे से फाया से क्या होगा । हमारे तो सारे बदन पर जख्म हैं । तुम्हारी नई दिल्ली की खैर^२ जिसकी सड़कों में लाखों रुपया खर्च हो रहा है । तुम्हारी नई इमारतों की खैर जिनकी वास्ते करोड़ों रुपये की मंजूरी है, तुम्हारे इसनेक ख्याल की खैर जिसकी बदौलत दिल्ली की पुरानी इमारतों की मरम्मत हो रही है और बेशुमार रुपया इसमें खर्च किया जा रहा है । हमारे पेट की नमुराद^३ सड़को की भी मरम्मत हो, और हमारे टूटे हुए दिलों पर भी इमारतें चुनवाओ । हम भी पुराने जमाने की निशानियाँ हैं । हमको भी जिन्दा आसार कदीम^४ में लोग समझते हैं । हमको भी सहारा दो । मिटने से बचाओ । खुदा तुमको सहारा देगा और बचायेगा ।

[ख्वाजा हसन निजामी, 'बेगमात के आँसू']

(ग) बेगमाती उर्दू : लखनऊ

अम्मी जान, खुदा करे आप सलामत रहे । बहिन भूमन साहिब आज लखनऊ में दाखिल हुईं उनसे आपकी सब खैर-ओसलाह मालूम हुई । बड़े मामू का जी आये दिन^५ मॉदा रहता है । लखनऊ में बहुत दवा-दर्शन की मगर कुछ फायदा नहीं हुआ । कल्ह अगर ऊपर वाला हो गया^६ तो जुमरात^७ को वह जरूर इलाज करने फैजाबाद सिधारेंगे ।

आज कल्ह यहाँ चोरो का बड़ा नर्ग^८ है । पड़ोस में खानम साहिब

^१अपने पेट को पाले, ^२इस शब्द का मुसलमान भिखारी बहुत प्रयोग करते हैं । इसका अर्थ है 'भला हो,' ^३असंतुष्ट, ^४भूतकाल, ^५नित्य प्रति, ^६चाँद देख पड़ गया, ^७बृहस्पतिवार को, ^८झण्ड ।

के यहाँ कलह दिन दहाड़े कई चोर घुस आये। बड़ा गुल गपाड़ा मचा। सिपाही निगोड़े गँवार के लठ, समझे न बूझे। हुल्लड़ सुनते ही हमारे मकान में दरनि चले आये। वह तो कहिये बड़ी खैरियत गुजारी। आदमी डचोढी पर मौजूद था, उसने रोका थामा, नहीं तो सबका सामना हो जाता। उसमें दो चार पकड़े भी गये। मुओ ने हाकिम के सामने उल्टा छुड़्डा^१ रक्खा कि खानम साहिब के बेटे ने मकान अक्काने के बहाने घर में बुलाया। दोपहर बन्द रक्खा, पचास रुपय्ये छीन लिये, उल्टा चोर चोर करके गुल मचा दिया।

नजीर और उनकी बीबी में रोज-मर्रा भंभट हुआ करती है। नजीर की तो जानिये आप एक नकचढा, बीबी भी मिजाजदार, ज़र्रा ज़र्रा सी बात पर तू-तू मैं-मैं होने लगती है। लाख समझाया “बहिन, कच्चा साथ है। खुदा रक्खे, सियानी लडकी बियाहने लायक पहलू से लगी बैठी है। उसके सामने इस बकबक भकभक, दिन रात के दाँत किल-किल से क्या फायदा”। मगर ऐसी अक्लो पर खुदा की मार। हमजाने में बात के बतंगड़ बढ़ते हैं। कौन दखल दे। उल्टा नक्कू बने।

औलाद अली को देखिये। न कोई बात न चीत। बेकार-बेकार भी माँ से लडभिड़ कर दधियाल चली गयी।

बेगम जान का छा महीने का पालापोसा बच्चा परसो जाता रहा। बेचारी एक आँख दबाती है लाख आँसू गिरते हैं। अभी मियाँ को मरे पूरे चार महीने भी नहीं हुए थे कि यह आस्मान फट पडा। गरीब की रहो सही आस भी टूट गयी।

(घ) साहित्यिक हिन्दी : क्लिष्ट

कविता वास्तव में हृदय का उच्छ्वास, अथवा आनन्दागुलि विलोडित हृत्तंत्री के मधुर नाद का शाब्दिक विकास है। यह स्वाभा-

विकता है कि जिस समय मनुष्य के हृदय में आनन्द-उद्रेक होता है उस समय अनेक अवस्थाओं में केवल वह कंठध्वनि द्वारा ही उस आनन्द का प्रदर्शन करता है। किसी किसी अवस्था में उसके मुख से कुछ निरर्थक शब्द निकलते हैं और वह उन्हीं के द्वारा अपने हृदयोल्लास की परितृप्ति करता है। कभी वह सार्थक शब्दों की कहने लगता है और इनको इस प्रकार मिलाता है कि उसमें गति उत्पन्न हो जाती है और वे छन्द का स्वरूप धारण कर लेते हैं। बालकों को, उन बालकों को जो खेल-कूद में मग्न अथवा उछल-कूद में तल्लीन होते हैं। हम इस प्रकार का वाक्य-विन्यास करते देखते हैं जिनका स्वरूप सर्वथा कविता का सा होता है। उसमें शब्दानुप्रास और अन्त्यानुप्रास तक पाया जाता है। गोचारण के समय हृदय पर सामयिक ऋतु-परिवर्तन-जनित विकासो, तरु-पल्लव के सौन्दर्यों, खगकुल के कलित कलोलो, श्यामल तृणावरण शोभित-प्रान्तरों, कुसुमचय के मुग्धकर माधुर्य और वर्षाकालीन जलदजाल का लावण्य देखकर भूखो के मुख से भी आमोद सिकत ऐसे वाक्य सुने जाते हैं जो स्वाभाविक होने पर भी हृदय हरण करते हैं और जिनमें एक प्रकार का संगठन होता है। ऐसे अवसरों पर किसी सुबोध विद्वान अथवा भावुक के हृदय से जो इस प्रकार के वाक्य निकलेंगे तो अवश्य वे सुन्दर सुगठित और अधिक मनोहर होंगे, यह निश्चित है। छन्दो अथवा कविता का आदिम सूत्रपात इसी प्रकार से हुआ ज्ञात होता है।

(पं० आयोध्यासिंह उपाध्याय, 'बोलचाल')

(ङ) साहित्यिक हिन्दी : साधारण

कूप-मगड़क भारत, तुम कब तक अंधकार में पड़े रहोगे। प्रकाश में आने के लिए तुम्हारे हृदय में क्या कभी सदिच्छा ही नहीं जागृत होती ? पक्षहीन पक्षी की तरह क्यों तुम्हें अपने पीजडे से बाहर निकलने का साहस नहीं होता ? क्या तुम्हें अपने पुराने दिनों की कभी याद नहीं आती। किन दिनों की, जानते हो ? उन दिनों की जब तुम्हारे जहाज फारिस की खाड़ी और अरब के सागर में चलते थे और जब अरब तुम्हारे व्यवसाय-निपुण

निवासियों ने, सहस्रो की संख्या में मित्र, ईरान और यूनान के बड़े-बड़े नगरों में कौठियाँ खोल रखी थी। उन दिनों की जब ब्रह्मदेश, श्याम, अनाम और कम्बोडिया ही में नहीं, मलय-प्रायद्वीप के जावा और बाली आदि टापुओं तक में तुम्हारा गमनागमन था और जब तुमने उन दूरवर्ती देशों और द्वीपों में भी अपने उपनिवेश स्थापित किये थे। उन दिनों की जब तुम्हारे बौद्ध भिक्षु और अन्य विद्वज्जन गान्धार, तुर्किस्तान और चीन तक के निवासियों को अपने धर्म, अपनी विद्या और अपने विज्ञान का दान देने के लिए वहाँ तक पहुँचे थे। उन दिनों की जब खोस्त और यारकन्द के समीपवर्ती अगम्य प्रदेशों में भी तुम्हारे धर्माचार्यों ने बड़े-बड़े मठों, मन्दिरों, स्तूपों और चैत्यों की स्थापना की थी।

[पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी, 'समालोचक समुच्चय']

(च) साहित्यिक हिन्दी :

हिन्दुस्तानी के निकट

नागरी लिपि में छपी हुई पुस्तकों और समाचार पत्रों की भाषा—चाहे आप उसे साहित्य को हिन्दी कहिए, चाहे कुछ और—फारसी लिपि में छपी हुई पुस्तकों और समाचार पत्रों की भाषा से बिल्कुल जुदा है। इस भेद भाव को जानबूझ कर न देखने या उस पर खाक डालने से काम नहीं चल सकता। ऐसा करना फिजूल है। अतएव यह बहुत जरूरी है कि डाक्टर सुन्दरलाल की सम्मति के अनुसार रीढ़ों में परिवर्तन किया जाय। यदि ऐसा न किया जायगा तो जो लड़के चौथा दरजा पास करके मिडिल स्कूलों के पाँचवें दर्जे में भर्ती होंगे उनकी पढाई में थोड़ी बहुत बाधा जरूर आवेगी। यहाँ मतलब उन लड़कों से है जिनकी शिक्षा अपर प्राइमरी दरजों में नागरी लिपि के द्वारा हुई होगी। जो लड़के चौथे ही दर्जे से मदरसा छोड़ देंगे वे यदि मदरसा छोड़ने पर छोटी मोटी किताबें और अखबार को

भी समझ सके तो उनकी शिक्षा से उन्हें बहुत ही कम लाभ हुआ समझिए । जो लोग प्राइमरी मदरसों में भाषा सम्बन्धी एकाकार करने के सबसे बड़े पक्षपाती हैं वे भी, आशा है, इस बात को स्वीकार करेंगे । पिगट साहब की राय का साराश यही है ।

[पं० महावीर प्रसाद द्विवेदी 'समालोचना समुच्चय']

(छ) साहित्यिक हिन्दुस्तानी

सन् १८५७ ई० के गदर में खास करके सिपाही लोग शरीक हुए थे । कही-कही, जैसे अवध में, आम लोग भी शरीक हुए थे । उन्हें डर इस बात का था कि अंग्रेजी सरकार उनकी जाति नाश करने की कोशिश कर रही है । उनका मतलब यह कभी न था कि वे अंग्रेजों से इस देश को जीत लेवे और अपनी रियासत कायम करें । फिर उनको नाखुश और बेचैनी देख कर दिल्ली के बादशाह, नाना साहब, अवध की बेगम, रानी लक्ष्मीबाई आदि अपना-अपना मतलब हासिल करने के लिए उनके मुखिया बन गये । अगर ये लोग सिपाहियों को मदद न करते तो मुमकिन था कि बलवा इतना जोर कभी न बाँधता अस्तु, अब सिपाहियों के जो लोग मुखिया व मुखिया बनकर लड़े थे उनकी ओर थोड़ी देर के लिए अपनी नजर फेरो । इनकी हार होने की खास वजह यह थी कि उन सब में मेल न था । वे सब के सब खुदगर्ज थे और अपना मतलब साधने की कोशिश कर रहे थे । देश के लिए या देश की भलाई करने के लिए वे नहीं लड़ते थे । उधर बहादुरशाह अकबर के ऐसा एक जबरदस्त सम्राट बनना चाहता था । इधर नाना साहब बाजीराव की बराबरी करना चाहता था । फिर अवध की बेगम और भौंसी की रानी स्वतन्त्र बनना चाहती थी । फिर उन दिनों

हिन्दू मुसलमान को और मुसलमान हिन्दू को नहीं चाहते थे । ऐसी हालत में जहाँ मतलबी लोग अपनी अपनी बढती चाहते हैं और भाई भाई को प्यार नहीं करते, तब देश स्वतंत्र कैसे बन सकता है ?

[मन्मथनाथ राय, 'भारतवर्ष का इतिहास']

संज्ञाओं में रूपान्तर

पुंलिंग—आकारान्त तद्भुव

मूल रूप	एकवचन	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
"	बहुवचन—ए	(घोड़ा)	(घोड़ा)	(घोड़ा)
विकृत रूप	एकवचन—ए	(घोड़े)	(घोड़े)	(घोड़ा)
"	बहुवचन—ओं	(घोड़ों)	(घोड़ों)	(घोड़ा)
				—अन (घोड़न)
मूल रूप	एकवचन	अन्य	(आँव)	(आम)
"	बहुवचन	(आम)	(आँव)	(आम)
विकृत रूप	एकवचन	(आम)	(आँव)	(आम)
"	बहुवचन—ओं	(आमों)	(आँवों)	—अन (आमन)

पुंलिंग—आकारान्त तद्भुव

मूल रूप	एकवचन	म्रवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
"	बहुवचन—ग	(घोड़वा)	(घोड़वा)	(घोड़ा, घोड़वा)
विकृत रूप	एकवचन	(घोड़वे)	—मन	(घोड़ा, घोड़वा)
"	बहुवचन—उन	(घोड़वा)	(घोड़वा)	(घोड़ा, घोड़वा)
		(घोड़उन)	(घोड़ामन)	(घोड़न, घोड़वन)

अन्त्य

मूल रूप	एकवचन	(आँव)	(गर, हि० गला)	(ग्राम)
"	बहुवचन	(आँव—मन)	(गरमन)	(ग्राम)
विभुत रूप	एकवचन	(आँव, आँवे)		(ग्राम)
"	बहुवचन	ग्राम—(आँवन)	मन—(गरमन)	—ग्रन्हि (ग्राम, ग्रामन्हि)

स्त्रीलिंग—ईकारांत

मूल रूप	एकवचन	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
"	बहुवचन	(लड़की)	(लौड़ी)	(रोटी)
वि० रूप	एकवचन	—इयाँ	(लड़कियाँ)	(रोटी)
"	बहुवचन	(लड़की)	(लौड़ी)	(रोटी)
		—इयो	(लड़कियों)	—इन (रोटिन)

ग्रामीण लुन्दी

अन्य

मूल रूप	एकवचन	(इंट)	(इंट)	(इंट)
"	बहुवचन	—ऐ	(इंटें)	(इंट)
वि० रूप	एकवचन	(इंट)	(इंट)	(इंट)
"	बहुवचन	'इंटों)	(इंटों)	—अन (इंटन)

स्त्रीलिंग-ईकारांत

मूल रूप	एकवचन	भवधी		अतीसगढी	भोजपुरी
”	बहुवचन	(रोटी)		(छेरी)	(रोटी)
वि० रूप	एकवचन	(रोटी)	[मन]	(छेरी)	(रोटी)
”	बहुवचन	(रोटी)	[मन]	(छेरी)	(रोटी)
		(रोटिन)			(रोटिन)
अन्य					
मूल रूप	एकवचन	(इंट)		(जिनिस)	(इंट)
”	बहुवचन	(इंट)	[मन]	(जिनिस)	(इंट)
वि० रूप	एकवचन	(इंट)	[मन]	(जिनिस)	(इंट)
”	बहुवचन	(इंट)		(जिनिस)	—मन्हि (इंटन्हि)

सर्वनाम

उत्तम पुरुष

मूलरूप	एकवचन	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
"	बहुवचन	मैं	मैं, ग	मैं; हौ
विकृत रूप	एकवचन	हम	हम	हम
"	बहुवचन	मुझ	मुज; मेरे मो	(चतुर्थी: मोय)
सम्बन्ध	एकवचन	हम	हम, म्हारे हम	(चतुर्थी: हमै)
"	बहुवचन	मेरा	मेरा,	म्हारा मेरो
"	बहुवचन	हमारा	हमारा;	म्हारा हमारो

उत्तम पुरुष

मूल रूप	एकवचन	अवधी छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
"	बहुवचन	मह मे, मै	मे, हम
विकृतरूप	एकवचन	हम हम, हम-मन	हम-नी का का, हम-रन
"	बहुवचन	मई मो, मोर	मोहि, मो हमरा
सम्बन्ध	एकवचन	हम हम, हमार	हम रा
"	बहुवचन	मोर-मोर	मोर, मोर हमार हम-रे
"	बहुवचन	हमार हमार	हम-नी, हम रन

मध्यम पुरुष

मूलरूप	एकवचन	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
"	बहुवचन	तू	तू	तू
विकृतरूप	एकवचन	तुम	तुम; तुम	तुम
"	बहुवचन	तुझ	तुज	तो (च० तोय)
सम्बन्ध	एकवचन	तुम	तुम	तुम (च० तुमै)
"	बहुवचन	तेरा	तेरा, थारा तेरो	
"	बहुवचन	तुम्हारा	तुमारा; थारा तुमारो, तिहारो	

मध्यम पुरुष

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
मूलरूप	एकवचन तुँइ	ते तै	तूँ, तें
„	बहुवचन तुम, तँ	तुम, तुम मन	तोह-नी का, तोहरन
विकृतरूप	एकवचन तुइ	तो, तोर	तोहि, तो, तो-हरा
„	बहुवचन तुम,	तुम्ह, तुम्हार	तोह-नी तोह-रन
सम्बन्ध	एकवचन तोर,	तोहार, तोर	तोर, तोरे, तोहार, तोहरे
„	बहुवचन तुम्हार	तुम्हार	तोहार, तोर

प्रथम पुरुष

	हिंदी उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
मूलरूप	एकवचन वह	वो	बू; बौ
„	बहुवचन वे	वे	वे
विकृतरूप	एकवचन उस	उस	बा (च० बाय)
„	बहुवचन न	उन; विन	बिन (च० बिनै)
	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
मूलरूप	एकवचन ऊ, वा	उओ	ऊ, ओ
„	बहुवचन उइ, वह	उन, ऊओ-मन ऊ सभ, उन्ह-का	
विकृतरूप	एकवचन उइ	उओ, उओ-कर ओहिं, ओह हो	
„	बहुवचन उन	उन, उन्ह उन्ह-का, उन्ह-करा	

क्रिया के मुख्यरूप तथा कालरचना

मुख्यरूप

	हिंदी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
क्रियार्थक संज्ञा	चलान-न	चलना	चलिबो
वर्तमान कृदन्त कर्तरि	चल-ता	चलै	चल्लु
भूत कृदन्त कर्मणि	चल-आ	चला	चल्यो

कालरचना

प्रथमपुरुष एकवचन

वर्तमान काल

भूतकाल

भविष्यकाल

चलता है

चलै है

चलतु ऐ (है)

चलता था

चलै था

चलतु ओ (है)

चलेगा

चलैगा

चलैगो

मुख्यरूप

अवधी

छत्तीसगढ़ी भोजपुरी

देखब

देखब

देखल

क्रियार्थक संज्ञा

वर्तमान कृदन्त कर्तारि

देखत, देखति

देखत

देख-ते देखत, देखित

भत कृदन्त कर्मणि

देखा

देखे

देख-ल, देख-लस

कालरचना

प्रथमपुरुष एकवचन

वर्तमान काल

भूतकाल

भविष्यकाल

देखत अहै

देखत हवै

देखत-बा, देख-ता

देखत रहइ

देखे रहिस

देखत रहे

देखी, देखिहै,

देख-हो,

देखि है देखी

सहायक क्रिया

वर्तमानकाल

हिन्दी-उर्दू

खड़ी बोली

ब्रजभाषा

प्रथम पुरुष एकवचन

है

है

है

,, बहुवचन

है

है

है

म० पु० एकवचन

है

है

है

,, बहुवचन

हो

हो

हो

उ० पु० एकवचन

है

है

है

,, बहुवचन

है

है

है

वर्तमानकाल

अवधी

छत्तीसगढ़ी

भोजपुरी

प्रथमपुरुष एकवचन

है, अहै, बाटे

हवै, है

बा, बाटे, हा, हवे

,, बहुवचन

है, अहै, बाटे

हवै, है

बाटन; हवन

म० पु० एकवचन

है, अहै, बाटे

हवस, हस

बाट; होवा

,, बहुवचन

हो, अहो, बाटो

हवो, हो,

बाटा, होवा

उ० पु० एकवचन

हो, अहो, बाटो

हवो, हो,

बटो होई

,, बहुवचन

है, अहै, बाटे

हवन, हन

बटो, होई

भूतकाल

हिन्दी-उर्दू

खड़ीबोली

ब्रजभाषा

भिन्न पुरुषो मे पु० ए० व०

था

था

हो, हतो

,, ,, बहुवचन

थे

थे

हे, हते

सब पुरुषो मे स्त्री० ए० व०

थी

थी

ही, हती

,, ,, बहुवचन

थी

थी

हीं, हती

अवधी

भिन्न पुरुषों मे पु० ए० व०

रहो रहै ।

,, ,, ब० व०

रहन, रहो, रहै ।

भिन्न पुरुषो मे स्त्री० ए० व०

रहो, रहै रहै ।

,, ,, बहुवचन

रहन, रहो, रहै ।

छत्तीसगढ़ी

भोजपुरी

रहोउं, रहे, रहिस ।

रह-लो, रह-ले, रह-ल ।

रहैत, रहैउ, रहिन ।

रह-लीं, रह-ला, रह-लन ।

रहोउ, रहे रहिस ।

रहली, रहली, रहली ।

रहन, रहोउ, रहिन ।

रहल्यूं, रहलू, रहलिन ।

सहायक क्रिया के अन्य मुख्य रूप

हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा	अवधी	भोजपुरी
होना	होना	होनो	होब	भइल
हो	होवे	होय	होइ	हो
हुआ	हुया	भयो	भवा	भइल
होगा	होगा	होयगो	होई	होई
होता	होता	होतो	होत	होइत

विभक्ति या कारक-चिह्न

	हिन्दी-उर्दू	खड़ीबोली	ब्रजभाषा
कर्ता	ने	ने	नै
कर्म	को	को कू	कौ, कूँ
करण	से	से	तै, सूँ
संप्रदान	को, के, लिए	को, के खातिर	कौ, कू
अपादान	से	से	तै, सूँ
सम्बन्ध	का, के, की	का, के की	कौ के, कै
अधिकरण	मे, पर	मे, पै	मै, पै

	अवधी	छत्तीसगढ़ी	भोजपुरी
कर्ता	—	—	—
कर्म	का,	का,	के
करण	से, ते, सेनी	ले, से	से, ते, सन्ते
संप्रदान	का काह्यँ	ला, बर	के, खातिर, लाग, ला
अपादान	से, ते, सेनी	ले, से	से, ले
सम्बन्ध	केर, का, के, की के		क, के, कर
अधिकरण	माँ, पर	मा	मे, पर